

CORRERE NEL VERDE

PASSAGES - Arte architettura design

N. 3 Anno XI - Marzo 2009 - *Correre nel verde* - Direttore responsabile Giorgio Gandini



HIROSHIGE IL MAESTRO DELLA NATURA



**MODEL
EXPO
ITALY**

Correre nel Verde

Correre nel Verde Mensile a carattere culturale ed informativo	Publicazione mensile Reg. Tribunale di Roma del 12/05/1999, n. 220 Fax : 06/45420655
<i>Direttore responsabile:</i> Giorgio Gandini	<i>web</i> www.correrenelverde.it www.correrenelverde.org www.correrenelverde.com www.correrenelverde.net www.corverde.it www.cnvpress.com www.cnvnews.com
<i>Per la collaborazione, sotto qualsiasi forma, alla creazione di questo numero si ringraziano tutti i partecipanti, in particolare modo:</i>	<i>e-mail:</i> redazione@correrenelverde.it
Alessandro Mele Federico Bellucci Monica Claro	Stampato in proprio
<i>Segreteria di redazione:</i> Correre nel verde Fax : 06/45420655	Distribuzione gratuita
	Gli articoli impegnano soltanto gli autori degli stessi

INDICE		
Eventi	pag	4
Natura	pag	27
Arte	pag	36
Sport	pag	57
Papi	pag	64
Spettacoli	pag	66
Interni	pag	81
Indice Terme Italiane	pag	82

Per la vostra pubblicità su questa rivista inviate un fax al numero: 0645420655

CNV Network

Ai sensi delle vigenti norme di legge è vietato riprodurre qualsiasi parte di questa pubblicazione se non previa autorizzazione scritta dell'editore. Testi, foto, filmati o qualsiasi altro materiale inviato non si restituisce. Contributi editoriali (di qualunque tipo), anche se non utilizzati, non si restituiscono. Non si assume alcuna responsabilità per eventuali errori od omissioni di qualunque tipo.

Salvo accordi scritti o contratti di cessione di copyright, la collaborazione a questo periodico è da considerarsi del tutto gratuita e non retribuita. L'editore si riserva il diritto di utilizzare testi, immagini e altri contributi su altre pubblicazioni editate dall'editore stesso.



Questo periodico è associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

CASAMBIENTE 2009

- 14^a edizione -
6-7-8 e 13-14-15 Marzo 2009
Villa Castelbarco Albani – Vaprio
d'Adda (MI)

Passione per il design e attenzione all'impatto ambientale. Ecco la formula di Casambiente 2009. La Mostra dell'Arredamento si prepara ad aprire i battenti sotto il segno della "Casa Ecologica".

Arredo di qualità, efficienza energetica e un'area dedicata all'eco-sostenibilità, saranno questi i cardini della quattordicesima edizione di CASAMBIENTE che prenderà il via nella primavera del 2009. Durante i due weekend in cui si svolgerà la manifestazione, 6-7-8 e 13-14-15 marzo, i visitatori diventeranno protagonisti di Casambiente, attraversando un percorso d'arredamento tra innovazione e stile, tra classico e moderno.

Gli oltre novanta stand allestiti nella meravigliosa cornice di Villa Castelbarco offriranno varie esperienze di arredo, che ricostruiscono ambienti reali e armonizzati nella settecentesca location. Sempre più consistente

sarà la presenza di espositori che propongono soluzioni rivolte al risparmio energetico e alle fonti rinnovabili.

A conferma dell'interesse e del successo di pubblico riscontrato nelle scorse edizioni, i temi della bioarchitettura e dell'abitare intelligente saranno presenti nel contesto di Casambiente 2009 con diverse novità.

Un ciclo di convegni, organizzati grazie al supporto istituzionale dell'ACA (Associazione dei Comuni per l'Adda), illustrerà in termini concreti quali sono le nuove frontiere e le possibili agevolazioni per l'edilizia ambientale. Quattro gli incontri previsti che, durante i due fine settimana di apertura della manifestazione, affronteranno il tema dell'impatto ambientale, spaziando dagli incentivi per l'architettura ecologica alla controversa questione del ritorno all'energia nucleare.

Inoltre, per dare l'opportunità ai visitatori di entrare in contatto con un esempio d'abitazione a basso consumo, Casambiente ospiterà la "Casa Ecologica". Interamente alimentata con fonti alternative, questa soluzio-

ne abitativa è ospitata all'interno di un Tir e fa parte di un progetto europeo itinerante che ha già attraversato capitali come Berlino, Vienna e Praga. Lo staff della PAEA (Progetti Alternativi per l'Energia e l'Ambiente) guiderà singoli e gruppi all'interno della casa viaggiante, spiegando le tecnologie esposte e i loro vantaggi, fornendo inoltre materiali informativi.

A scuola di ecologia. I giovani imparano a difendere il loro futuro. Allo scopo di sensibilizzare anche i più piccoli ai temi ambientali, la "Casa Ecologica" sarà meta di visite guidate per i ragazzi di medie ed elementari. Nel corso di questi tour didattici, interamente finanziati da Casambiente, verrà dato ampio spazio alle esperienze dirette e ai laboratori, nei quali le classi si misureranno con esperimenti e giochi educativi. L'impegno messo in campo dall'Ente Fiera del Barco nei confronti delle scuole del circondario mira a stimolare l'interesse delle nuove generazioni verso un bene essenziale per il loro futuro: l'ambiente.

ACA (Associazione Comuni per

l'Adda) – www.comuniperladda.it
L'Associazione dei Comuni per l'Adda è nata nel 2005 ed è costituita dai Comuni di Basiano, Grezzago, Inzago, Masate, Pozzo d'Adda, Trezzano Rosa, Trezzo sull'Adda e Vaprio d'Adda. L'Associazione è lo strumento che le amministrazioni locali hanno scelto per attivare processi di elaborazione partecipata delle politiche pubbliche, sui temi dello sviluppo sostenibile, della tutela ambientale, della vivibilità urbana. Attivando sinergie, economie di scala, professionalità e risorse promuove, realizza e coordina progetti di interesse intercomunale, con l'obiettivo di sviluppare le molte potenzialità del territorio dell'Adda stimolando partecipazione e condivisione.

CASAMBIENTE – 14^a edizione

Dove Villa Castelbarco Albani
Via per Concesa 4 - Vaprio d'Adda (MI). Uscita Trezzo sull'Adda, Autostrada A4 MI-BG.

Orari dal Lunedì al Venerdì
18,00 – 24,00
Sabato 10,00 – 24,00
Domenica 10,00 – 20,00

Biglietti intero € 7,50 – ridotto € 5

Segreteria organizzativa

Ente Fiera del Barco

Fonte:

Ufficio Stampa Geode Comunicazione

Per dare l'opportunità ai visitatori di entrare in contatto con un esempio concreto d'abitazione a basso consumo, Casambiente 2009, all'interno dell'evento Efficienza Energetica - l'abitare intelligente, ospiterà la "Casa Eco-logica".

Interamente alimentata con fonti alternative, questa soluzione abitativa è ospitata all'interno di un Tir e fa parte di un progetto europeo itinerante che ha già attraversato capitali come Berlino, Vienna e Praga. Lo staff della PAEA (Progetti Alternativi per l'Energia e l'Ambiente) guiderà singoli e gruppi all'interno della casa viaggiante, spiegando le tecnologie esposte e i loro vantaggi, fornendo

inoltre materiali informativi.

La Casa Eco-logica è stata fino ad ora visitata da più di 300.000 persone in 200 città diverse di cinque paesi europei, compresa l'Italia. Il progetto si propone di diffondere la cultura dell'abitare a basso consumo fornendo soluzioni semplici e alla portata di tutti.

La "Casa Eco-logica" che, a livello europeo, è la mostra itinerante più grande e completa dedicata alle tematiche dell'abitare consapevole offrirà a grandi e bambini la possibilità di verificare quanto la nostra quotidianità possa essere modificata con uno stile di vita meno dispendioso, dal punto di vista energetico, ma altrettanto confortevole.

A scuola di ecologia. I giovani imparano a difendere il loro futuro

Allo scopo di sensibilizzare anche i più piccoli ai temi ambientali, la "Casa Eco-logica" sarà meta di visite guidate per i ragazzi di medie ed elementari.

Nel corso di questi tour didattici, interamente finanziati da Casambiente, verrà dato ampio spazio alle esperienze dirette e ai laboratori, nei quali le classi si misureranno con esperi-



casambiente

**EFFICIENZA
ENERGETICA** 
l'abitare intelligente

menti e giochi educativi. L'impegno messo in campo dall'Ente Fiera del Barco nei confronti delle scuole del circondario mira a stimolare l'interesse delle nuove generazioni verso un bene essenziale per il loro futuro: l'ambiente.

Al momento hanno aderito all'iniziativa le scuole di Vaprio MI, Albignano BG, Palazzago BG, Fara Gera d'Adda BG per un totale di 150 ragazzi di IV e V elementare delle scuole e 75 di III media.



**EFFICIENZA ENERGETICA -
l'abitare intelligente
CASAMBIENTE 2009 promuove
il valore dell'abitare sosteni-
bile
6-7-8 e 13-14-15 Marzo 2009
Villa Castelbarco Albani – Va-
prio d'Adda (MI)**

Tecnologie, prodotti, il parere di esperti qualificati e una serie di convegni per dare risposte concrete a chi vuole vivere la propria casa in armonia con l'ambiente.

Con Casambiente 2009 l'Ente Fiera del Barco rinnova il suo interesse verso il valore dell'abitare sostenibile che caratterizza la terza edizione di "Efficienza Energetica – l'abitare intelligente". Molto più di un evento collaterale, la mostra dedicata alle energie rinnovabili e alle nuove tecnologie per la casa conferma anche quest'anno la propria identità di stimolatore di idee.

I due padiglioni dedicati alla mostra fungeranno da polo di incontro tra domanda e offerta dove i visitatori potranno toccare con

mano prodotti e soluzioni e valutare il parere di esperti qualificati. Ma quanto è praticabile oggi la strada dell'abitare ecosostenibile? La casa ecologica è davvero alla portata di tutti o è destinata a rimanere una moda per pochi eletti? I visitatori troveranno risposte nell'area "convegni" dove sarà possibile dipanare tutti i dubbi e orientarsi grazie ad interventi mirati, al racconto di casi pratici e al confronto con le Istituzioni del territorio che daranno indicazioni chiare anche sui finanziamenti e le norme che li regolano.

Il ciclo di convegni, organizzati grazie al supporto istituzionale dell'ACA (Associazione dei Comuni per l'Adda) e con il patrocinio della Provincia di Milano, illustrerà in termini concreti quali sono le nuove frontiere e le possibili agevolazioni per l'edilizia ambientale. Quattro gli incontri previsti che, durante i due fine settimana di apertura della manifestazione, affronteranno il tema dell'impatto ambientale, spaziando dagli incentivi per

l'architettura ecologica alla controversa questione del ritorno all'energia nucleare.

CALENDARIO CONVEGNI

Primo convegno

Verso la "casa verde". Tra incentivi e tecnologie, come prepararsi al grande salto.

Sabato 7 marzo orario: 15,30-17,30

Nel corso dell'incontro, saranno illustrati i principali sprechi energetici che si annidano in una casa "normale" e verrà presentata una simulazione delle possibilità di risparmio. Prendendo in considerazione le agevolazioni aggiornate al 2009 (detrazione 55%, conto energia, ecc.), si darà una panoramica dei possibili interventi strutturali con riferimento ai tempi d'ammortamento e ai benefici ambientali.

Secondo convegno

Provincia di Milano e BCC, il

buon esempio arriva dalle istituzioni. Finanziamenti, linee guida e regolamenti per il risparmio energetico.

Domenica 8 marzo - orario: 15,30-17,30

Saranno analizzate le modalità d'accesso ai finanziamenti per gli interventi d'efficienza energetica, promossi dalla Provincia di Milano e dalla BCC (Inzago e Treviglio) a favore dei residenti. Inoltre, si darà conto delle politiche ambientali della Provincia che hanno portato ad attivare i prestiti a tasso zero, le linee guide per i Regolamenti Edilizi Comunali e gli sportelli del Consorzio Infoenergia.

Terzo convegno

L'abitare intelligente: non più moda d'élite ma realtà per tutti. L'analisi dei costi e una storia di successo

Sabato 14 marzo orario: 15,30-17,30

Verrà smontato il luogo comune per cui le abitazioni sostenibili avrebbero costi più elevati. Par-

tendo dall'esperienza concreta della Fondazione Housing Sociale e dei suoi edifici a impatto zero, si dimostrerà come le case a di classe energetica elevata non sono necessariamente riservate a una elite economica.

Quarto convegno

Il nucleare conviene e risolve la questione energetica?

Domenica 15 marzo - orario: 15,30-17,30

Il tema, più che mai attuale, del ritorno all'energia nucleare sarà affrontato da esperti favorevoli e contrari. Così, anche grazie all'intervento del pubblico, si cercheranno i punti di contrasto e di unione tra posizioni all'apparenza inconciliabili, ma motivate dalla stessa urgenza di rinnovamento.

L'Associazione dei Comuni per l'Adda è nata nel 2005 ed è costituita dai Comuni di Basiano, Grezzago, Inzago, Masate, Pozzo d'Adda, Trezzano Rosa, Trezzo sull'Adda e Vaprio d'Adda.

L'Associazione è lo strumento che le amministrazioni locali hanno scelto per attivare processi di elaborazione partecipata delle politiche pubbliche, sui temi dello sviluppo sostenibile, della tutela ambientale, della vivibilità urbana. Attivando sinergie, economie di scala, professionalità e risorse promuove, realizza e coordina progetti di interesse intercomunale, con l'obiettivo di sviluppare le molte potenzialità del territorio dell'Adda stimolando partecipazione e condivisione.

In collaborazione con:

ACA (Associazione Comuni per l'Adda) – www.comuniperladda.it

Un anno con Darwin, per capire i meccanismi dell'evoluzione

Ferrara celebra il grande naturalista con un ricco calendario di iniziative

A metà '800 le sue idee hanno rivoluzionato la visione del mondo e delle leggi della natura. E ancora oggi rappresentano la base scientifica per lo studio della vita e della sua evoluzione.

A duecento anni dalla nascita, Charles Darwin è quanto mai vivo, con le sue teorie, nel mondo culturale e scientifico di oggi e, nell'anno a lui dedicato, anche Ferrara, come tante città italiane e straniere, intende celebrarlo con tutti gli onori.

Lo farà con un calendario già denso di iniziative, ma non immune da arricchimenti, che fino a novembre offriranno occasioni di approfondimento e di svago per tutte le età e le curiosità.

Organizzato dal museo di Storia

naturale e dall'Università di Ferrara, "il programma – ha spiegato in conferenza stampa il direttore del museo Fausto Pesarini – comprende proposte di ogni genere, dalle conferenze scientifiche di alto livello, alle mostre di carattere divulgativo, agli appuntamenti di animazione per i bambini e le famiglie. Il tutto all'insegna delle teorie darwiniane e con la collaborazione di una serie di partner, come l'associazione Didò e il teatro Comunale".

Proprio assieme al teatro è stata, tra l'altro, pensata la festa, aperta a tutti i ferraresi, che domani, giovedì 12 febbraio, celebrerà il compleanno di Darwin nelle sale del museo di via De Pisis.

Dalle 20,30 si susseguiranno le esibizioni musicali di Claudio

Miotto al clarinetto e Paolo Rosini alla chitarra, letture di brani e aforismi e proiezioni di fotografie naturalistiche (con finale a sorpresa e ricco buffet).

Sempre a partire da domani, e fino al 30 settembre, il museo ospiterà anche una mostra didattica sull'evoluzione, dal titolo "Da Darwin al dna", promossa dall'Associazione nazionale musei scientifici.

"Ancora una volta – ha sottolineato l'assessore alla Cultura Massimo Maisto – il museo di Storia naturale dimostra la sua capacità di aprirsi alla città e ai più giovani, e offre il proprio contributo alla costruzione di un dibattito culturale serio e aperto.

Oggi, più che mai, è infatti necessario ricordare, con Darwin, l'importanza dell'autonomia della scienza, che va lasciata libera di compiere le proprie ricerche senza condizionamenti di carattere politico,

Primavera 2009

12 febbraio, giovedì, ore 20,30
Museo Civico di Storia Naturale,
Via De Pisis 24

Buon Compleanno Charles!
Festa in Museo con musiche, proiezioni e animazioni scientifiche e
Con la partecipazione di Claudio Miotto (Clarinetto), Paolo Rosini (Chitarra) e Gianluca Arnò (Voce recitante).

Teatro Comunale di Ferrara. Concerti nel Ridotto.

16 febbraio, lunedì, ore 21.00
Università di Ferrara, Dipartimento di Biologia ed Evoluzione, Nuovi Istituti Biologici
Aula E3 Via Luigi Borsari 46
Conferenza: L'evoluzione delle malattie infettive: cosa ci riserva il futuro?

Marco Salemi (College of Medicine, University of Florida)

19 febbraio, giovedì, ore 21.00
Sala Estense

Conferenza: Chi sono i barbari?
Storia ed evoluzione degli europei
Guido Barbujani (Università di
Ferrara) e Alessandro Barbero
(Università del Piemonte Orienta-
le)

20 febbraio, venerdì, ore 21.00
Università di Ferrara, Dipartimen-
to di Biologia ed Evoluzione,
Nuovi Istituti Biologici
Aula E3 Via Luigi Borsari 46
Conferenza: L'evoluzione del ge-
nere Homo: una storia al plurale
Giorgio Manzi (Università di Ro-
ma "La Sapienza")

ATTIVITA' DIDATTICHE IN- TERATTIVE CON DIDO'

14 febbraio, sabato, ore 15,30
Museo civico di Storia Naturale,
Via De Pisis 24

"La settimana evoluzionistica" I
ncontro-gioco su Darwin, evolu-
zione, selezione, ereditarietà. Dai
7 anni.

15 febbraio, domenica, ore 15,30
Museo civico di Storia Naturale,

Via De Pisis 24

"Evolution MegaLab Italia"
Tutto e di più sulle chiocciole ter-
restri di Cepaea per capire
l'evoluzione.

Dai 7 anni.

21 febbraio, sabato e 22 febbraio,
domenica, ore 15,30

Museo civico di Storia Naturale,
Via De Pisis 24

"Come eravamo: l'evoluzione
dell'uomo" Presentazione degli
ominidi che ci hanno preceduto,
manipolazione di reperti, costru-
zione dell'orologio dell'evoluzio-
n e u m a n a .

Dai 7 anni.

18 e 19 aprile, sabato e domenica,
ore 14,30

Bosco della Panfilia, S. Agostino
e Golena del Fiume Po a Porpora-
na, Ferrara

"Evolution MegaLab Italia" in
trasferta.

Escursione per trovare e contare

le chioccioline di *Cepaea*.
Dai 7 anni
Per informazioni e prenotazioni
contattare la segreteria didattica
del Museo

CONFERENZA PER CLASSI SCUOLE SUPERIORI

13 marzo, venerdì, ore 10,30
Sala Estense

Perché è difficile comunicare
l'evoluzione?

Ne parleranno: Francesco Petretti
(Geo&Geo, RAI 3), Giorgio Ber-
torelle (Università di Ferrara),
Stefano Mazzotti (Museo di Storia
Naturale di Ferrara)

Modulo per adesioni: sche-
da_scuole_dy_2009.pdf

Proiezione

13 marzo, venerdì, ore 16,00
Museo Civico di Storia Naturale,
Via De Pisis 24

"L'Aquila dei serpenti"

Francesco Petretti (Geo&Geo,
RAI 3) presenta il documentario

sulla vita del Biancone, uno dei
nostri uccelli rapaci più belli e
interessanti.

SIMPOSIO

22 maggio, venerdì, ore 15,30
Università di Ferrara, Dipartimen-
to di Biologia ed Evoluzione,
Nuovi Istituti Biologici

Aula E3 Via Luigi Borsari 46
L'evoluzione dei sistemi viventi:
la sfida della complessità
Gianluca Bocchi (Università di
Bergamo), Mauro Ceruti
(Università di Bergamo), Augusto
Foa (Università di Ferrara), Mari-
no Gatto (Politecnico di Milano),
Alessandro Minelli (Università di
Padova), Fausto Pesarini (Museo
di Storia Naturale di Ferrara),

AUTUNNO 2009 Programma di massima

Conferenze

22 ottobre, giovedì ore 21 - Muse-

o civico di Storia Naturale, Via De Pisis 24

Due secoli di esplorazioni scientifiche. Panorama generale e collocazione storica

Marco Ciardi, (Università di Bologna)

29 ottobre, giovedì

ore 21 - Museo civico di Storia Naturale, Via De Pisis 24
Giacomo Doria e il Museo Civico di Storia Naturale di Genova
Roberto Poggi (Museo Civico di Storia Naturale di Genova)

5 novembre, giovedì

ore 21 - Museo civico di Storia Naturale, Via De Pisis 24

Gli occhi di Salgari. Avventure e scoperte di Odoardo Beccari, scienziato viaggiatore
Paolo Ciampi (Giornalista e scrittore, Firenze)

12 novembre, giovedì

ore 21 - Museo civico di Storia Naturale, Via De Pisis 24

Vittorio Bottego: un esploratore naturalista
Davide Csermely (Università di Parma)

19 novembre, giovedì

ore 21 - Museo civico di Storia Naturale, Via De Pisis 24
Orazio Antinori, un naturalista nel Corno d'Africa
Sergio Gentili e Angelo Barili (Università di Perugia)
con proiezione di filmato

Ottobre 2009

Gita a Milano organizzata dal Museo di Storia Naturale di Ferrara in collaborazione con la Società Naturalisti Ferraresi per la visita alla mostra "Darwin 1809-2009" (dal 4 giugno 2009, Rotonda della Besana, Milano)

Attività didattiche ed interattive

DIDO

Da settembre a novembre 2009
Altri incontri su Evolution
Megalab Italia, Charles Darwin e
l'Evoluzione.

Dal 7 novembre al 31 dicembre
2009, Museo di Storia Naturale,
Via De Pisis 24

"All'alba dell'Uomo"
(prodotta dal Museo di Storia Na-
turale di Ferrara)

Arrivederci Charles!

7 novembre 2009

Ore 20,30 - Museo civico di Sto-
ria Naturale, Via De Pisis 24
Festa in Museo con musiche, dan-
ze, proiezioni e animazioni scien-
tifiche.

In collaborazione con Scuola di
Luisa Tagliani - Ensemble Danza
Estense - Gym&Tonic, Ferrara e
Associazione DIDO'

Fonte: Ufficio Stampa Comune di
Ferrara

Mostre

Dal 12 febbraio al 30 settembre
2009, Museo di Storia Naturale,
Via De Pisis 24

"Da Darwin al DNA"
(promossa dalla Associazione Na-
zionale Musei Scientifici, ANMS)

A MODEL EXPO ITALY IN MOSTRA IL MODELLISMO UN HOBBY ADATTO A TUTTA LA FAMIGLIA

Numerose le iniziative della rassegna rivolte non solo agli appassionati, ma anche ai neofiti.

Chi lo pratica è pronto a giurare che sia l'hobby «familiare» per definizione: parliamo del modellismo, protagonista il 7 e l'8 marzo prossimi a Veronafiere nel corso della 5ª edizione di Model Expo Italy – Fiera del modellismo

- www.modelexpoitaly.it, la più grande rassegna italiana del settore.

Vero e proprio collante intergenerazionale, dato che i segreti di questa disciplina che coniuga fantasia e manualità, vengono trasmessi, come confermano gli appassionati, da padre a figlio o da nonno a nipote. Inoltre, non c'è componente della famiglia che non possa entusiasinarsi per almeno una delle sue infinite forme: barche, auto, aerei o elicotteri radio-comandati, trenini elettrici, diorami e soldatini.

Così Model Expo Italy si prepara ad accogliere le famiglie con una serie di iniziative studiate ad hoc per soddisfare tutte le esigenze: oltre 40 mila metri quadri di superficie espositiva, fra aree al coperto e aree esterne, si trasformeranno infatti in un immenso centro commerciale, dove gli appas-

sionati troveranno oltre 200 tra associazioni, aziende produttrici, importatori e grossisti italiani ed europei, da cui acquistare direttamente i migliori componenti e le ultimissime novità del mercato.

La manifestazione pensa poi anche ai neofiti, con dimostrazioni, laboratori ed eventi speciali dedicati ai più giovani. Bambini e ragazzi (fino a 12 anni l'ingresso è gratuito) potranno infatti provare l'emozione di realizzare in prima persona e collaudare aeromodelli nello spazio allestito dalla Federazione italiana di aeromodellismo (FIAM), pilotare auto elettriche in pista, così come pilotare una barca a vela, sospinta da grandi ventilatori sistemati a bordo vasca, sotto la guida di istruttori specializzati.

A disposizione anche simulatori di volo per aeromodelli e simulatori tradizionali, grazie ai Piloti virtuali italiani.

Per il gentil sesso, invece, una sezione sarà dedicata alle case di bambole e all'arte della riproduzione in miniatura. Tra gli oltre 100mila appassionati italiani di modellismo, infatti, sono molte le donne di tutte le età che trascorrono il loro tempo libero nella ricostruzione degli ambienti delle

«Doll's house» o «Puppenhaus», e che in fiera potranno trovare pane per i loro denti. Saranno infatti presentate alla rassegna scaligera numerose dimostrazioni sulle diverse tipologie di miniature: dai mobili al mini-ricamo, dai vetri «mignon» al mini-découpage, dalla riproduzione di cibi e torte più piccole di una moneta di un centesimo, a qualsiasi oggetto che la fantasia permetta di realizzare in formato ridotto. Un hobby alla portata di tutti, dato che già con materiali casalinghi si possono ottenere risultati apprezzabili.

Ma una parte importante della manifestazione è rappresentata dal ricco programma di gare, esibizioni e spettacoli che anima il quartiere dimostrando le potenzialità di ogni singola disciplina.

Aeroplani ed elicotteri voleranno nell'area indoor specificatamente preparata: uno spazio di 1.900 metri quadrati, dove i migliori piloti italiani daranno prova della loro maestria con la manovra del Torque Roll (tenendo cioè fermo in verticale l'aeromodello) e facendo volteggiare caccia ed elicotteri a ritmo di musica; automodelli elettrici correranno in pista, accanto agli spazi per l'on-road e l'off-road e alle aree riservate a camion, truck, macchine movimento terra e carri armati; centinaia di treni e locomotive si muoveranno sui plastici ferroviari,

con binari per oltre un chilometro di lunghezza; barche a vela, navi e sommergibili avranno infine a disposizione due vasche per una superficie totale di 1.000 metri quadrati, come una piscina olimpionica. Una delle due vasche sarà dotata di ventilatori per la navigazione di barche a vela.

All'esterno una struttura coperta di 5mila metri quadrati ospiterà gli automodelli con motore a scoppio, con gare ed esibizioni su terra e su pista.

E per i meno tecnologici, non mancheranno dimostrazioni di aquiloni acrobatici, oltre ai tavoli con i diorama militari, i soldatini e i war game storici del modellismo statico.

Da sottolineare l'importanza della presenza diretta delle Associazioni (che è praticamente raddoppiata rispetto all'edizione 2008) che copriranno una superficie di almeno 20mila metri quadrati.

Fra le novità e curiosità presenti nell'area riservata al modellismo statico, citiamo la riproduzione della nostra nave scuola Amerigo Vespucci in scala 1:84, che ha richiesto 2.200 ore di lavoro; la lancia a vapore navigante, tutta in metallo con motore autocostruito; la super petroliera di oltre 3 metri di lunghezza che farà dimostrazioni di ormeggio nella grande vasca, saranno presentati naviganti e barche a vela della Coppa America.

Dal punto di vista storico vi saranno

vascelli del 1800, realizzati in modo da scoprire all'interno tutto l'arredamento bellico; un diorama di ben 40 metri quadrati ed un secondo di 30 metri quadrati, che rappresentano battaglie d'epoca, una collezione di Ferrari che espone modelli degli anni 1950-1990. Presenti poi i modellisti che si dedicano al mondo del Fantasy.

Novità assoluta nel mondo degli elicotteri: l'Innovator in grado di fare le acrobazie più impegnative ma che, lasciando le leve di comando si auto-stabilizza in volo, *con questo modello tutti potranno pilotare facilmente un elicottero*. Come pure una nuovissima moto radiocomandata in grande scala 1:5, in funzione nella grande pista all'esterno, tutte novità che potremo ammirare insieme alle auto radiocomandate con motore da 25 cc.

Susciterà sicuramente grande emozione l'esibizione della collezione di modelli volanti in grande scala, ben 12 modelli diversi, fedeli riproduzioni di aerei anteguerra. Infine i «giganti» dell'aria, con motori fino a 150 cc e del peso di oltre 15 kg, capaci di acrobazie come gli aerei veri; o gli alianti in scala 1:3, che raggiungono i sette metri di apertura alare.

Sempre per il neofita, Model Expo Italy 2009 si caratterizzerà per la presenza di modellini radiocomandati con peso inferiore ai 20 grammi, con

batterie al litio, in grado di volare per oltre 15 minuti, mentre l'esperto potrà confrontarsi, provare, «toccare con mano» ed acquistare le novità del settore.

Da sottolineare la presenza in contemporanea, della 40ª edizione di Elettroexpo - fiera dell'elettronica - la mostra mercato che presenta oltre 15 mila metri quadrati di esposizione di prodotti di elettronica di consumo, informatica e radiantismo.

Per entrambe le rassegne sono previsti ingressi ed un unico biglietto (intero 10 euro, ridotto 8 euro, bambini gratis fino ai 12 anni).

Alcuni dati relativi alla scorsa edizione: n. 320 espositori di modellismo statico e dinamico, compreso aquilismo e le iniziative per i ragazzi. Oltre 50 mila i visitatori.

Model Expo Italy – Fiera del Modellismo - è organizzata da Veronafiere, – www.veronafiere.it. Ingressi: “Cangrande” e “San Zeno”.



RITORNA IL MERCATINO DEI PRODOTTI TIPICI, DEL LIBRO E DEL COLLEZIONISMO

Piazza del Comune a Viterbo, è tornata ad essere animata da una moltitudine di persone, infatti, dopo il successo del “Mercatino di prodotti tipici regionali” unito al “Mercatino del libro e del collezionismo”, ecco la seconda edizione con varie novità, tra cui i prodotti vetrallesi come patate nostrane, uva, olio dei nostri ulivi e tanti sottoli di ortaggi di questa terra etrusca.

Saranno presenti bancarelle con libri nuovi e vecchi, libri economici, libri

rari, libri di interesse locale. Non mancavano stampe, cartoline, monete, orologi, quadri, segnalibri, francobolli, insomma ci sarà di tutto.

Sono di nuovo, come nella precedente edizione, assai impegnati i banchi dei prodotti tipici, proprio grazie agli alimenti, a volte poco noti, che grazie agli assaggi offerti dai rivenditori, consentono di conoscere nuovi sapori.

Sono stati esposti coi prodotti della Sardegna, della Puglia, della Sicilia,



dell'Abruzzo e della nostra Maremma, e poi tanto miele delle laboriose api. Miele dai mille colori, tutti esposti nei trasparenti vasetti, garantiti dal venditore-produttore.

La scorsa edizione hanno fatto visita al mercatino, il prefetto di Viterbo, Alessandro Giacchetti, accompagnato dalla simpatica sua signora e dal figlio, il sindaco di Viterbo, Giulio Marini e l'assessore Giovanni Arena, i quali si sono intrattenuti con gli ambulanti.

Soddisfazione è stata esternata anche dall'assessore al commercio del Comune di Viterbo, Paolo Muroni, forte sostenitore della manifestazione, che in essa vede rivalorizzare la "piazza", ossia il luogo naturale di incontro tra

la gente, proponendo un connubio infallibile: cultura e prodotti alimentari.

Importante la presenza dei banchi di libri e collezionismo, tutti in fila sotto lo splendido porticato del Palazzo dei Priori, tra essi importanti e rare opere del Regime fascista, volumi di storia, fisica, militare, giardinaggio e quadri con pitture ad olio.

Sulla precedente manifestazione sono stati girati più video della manifestazione con interviste ai protagonisti, visibili sul giornale on line www.viterbotv.it.

I prossimi appuntamenti saranno tutto l'anno 2009, ogni secondo sabato e domenica, dalla mattina alla sera inoltrata.



ANTIQUARI IN VILLA

Mostra mercato nazionale - XIII edizione -

Dal 28 marzo al 5 aprile 2009
a Villa Castelbarco Albani – Vaprio
d’Adda (MI)

Vaprio d’Adda, dicembre 2008 -
L’Ente Fiera del Barco presenta la
tredicesima edizione di Antiquari in
Villa e si prepara ad allestire i saloni
di Villa Castelbarco per il consueto
appuntamento primaverile con
l’antiquariato. A Vaprio d’Adda
(Milano), dal 28 marzo al 5 aprile
2009, Villa Castelbarco diventerà
crocevia di scambi tra gli antiquari
più rinomati del panorama italiano e
un pubblico qualificato, motivato e
sensibile al mercato dell’antiquariato
e dell’arte.

Antiquari in Villa, con oltre 80 espo-
sitori, si dispiega su un percorso di
3.000 metri quadrati in cui gli amanti
dell’arte e dell’antiquariato possono
trovare davvero di tutto: dipinti, di-
segni, stampe, sculture, mobili, tap-
peti, porcellane, vetri, argenti e
gioielli. È l’eccellenza dell’antico
fatta di oggetti autentici e preziosi,
da aggiungere alle proprie collezioni
o da acquistare per effettuare un in-
vestimento sicuro e garantito. La
manifestazione infatti, in tredici an-

ni, ha saputo accreditarsi come un
classico del settore e si è conquistata
negli anni un posto di rilievo nel
panorama delle fiere nazionali grazie
all’elevata qualità dell’offerta.

Oggi Antiquari in Villa rappresenta
uno degli appuntamenti più qualifi-
cati per il settore proprio in una del-
le aree, quella lombarda, dove ampia
è la diffusione di realtà legate al col-
lezionismo e all’antiquariato e dove
formidabile è il connubio tra il pia-
cere di possedere nella propria casa
“l’oggetto unico” e l’alta potenziali-
tà d’investimento.

UN IMPEGNO COSTANTE PER L’ARTE

Con la manifestazione primaverile
del 2009, si conclude il progetto di
manutenzione e messa in sicurezza
del terzo ciclo di incisioni ottocente-
sche da Antonio Canova, conservate
presso l’Accademia Tadini di Love-
re, BG. Il percorso, frutto della col-
laborazione e della sinergia tra il
personale dell’Ente Fiera del Barco e
l’Accademia Tadini,
www.accademiataadini.it, ha consen-
tito nell’arco di 2 anni il restauro

dell'intero corpus grafico costituito da 34 incisioni.

Dove Come Quando

Periodo di svolgimento dal 28 marzo al 5 aprile 2009

Orari

Lun-Mar-Mer-Gio dalle 15 alle 20

Venerdì dalle 15 alle 23

Sabato – Domenica dalle 10,30 alle 20,30

Ingresso

aperta al pubblico a pagamento: biglietto Euro 10 – ridotto Euro 6

Dove Villa Castelbarco si trova a Vaprio d'Adda – Milano - a solo 1 km dal casello autostradale di Trezzo sull'Adda (A4 MI-BG)

Segreteria organizzativa

Ente Fiera del Barco Villa Castelbarco Albani

Villa Castelbarco aprirà le porte dei suoi tesori architettonici con ITINERARte, la serie di visite guidate che raccontano le bellezze e la storia della Villa.

Il percorso inizia dalla cappella in stile barocco, posta sul lato sinistro all'ingresso padronale della Villa, che presenta una piacevole serie di affreschi, dipinti e marmi dai più svariati colori. In essa riposano le ceneri del Conte Giuseppe Simonet-



ta, fondatore della villa e del pronipote Giuseppe Castelbarco.

La seconda tappa prevede la visita del ninfeo, che accoglie le splendide gallerie sotterranee – fatte scavare dal Conte Carlo Castelbarco Albani nel 1835 - decorate con mosaici di conchiglie bianche, marmi, pietre colorate, sassi e pietra lavica, e che un tempo dilettavano gli ospiti dei proprietari della Villa con giochi d'acqua. Molto suggestiva anche la presenza di statue e bassorilievi.

Accompagnati dalla descrizione degli aneddoti e delle vicende che hanno coinvolto l'abitazione e i suoi proprietari, i visitatori potranno poi ammirare il teatrino ottocentesco, terza tappa del percorso.

Classico esempio di architettura lombarda, il teatrino ha, infatti, le pareti dipinte con la tecnica del trompe l'oeil e riproducono il pubblico e i palchetti tipici dei teatri.

Il percorso si conclude con la visita delle Serre e all'antico Orto Botanico, da un paio di anni rinnovato con piantumazioni di agrumi, palme e piante grasse.

Tutto questo in una cornice d'eccezione: un vastissimo parco che ospita magnolie e cipressi secolari per un percorso tra i più sorprendenti della Lombardia.

Le visite, prenotabili direttamente in Reception Fiera, sono programmate nei due fine settimana di apertura della mostra (28 e 29 marzo e 4 e 5 aprile 2009) a intervalli regolari. Il costo del biglietto per partecipare alle visite guidate ITINERArte, acquistabile previo ingresso alla manifestazione Antiquari in Villa e a parte rispetto il costo di ingresso alla Mostra-Mercato Antiquari in Villa, è di € 5.00 (gratuito per bambini e ragazzi fino ai 12 anni accompagnati).

La mostra è patrocinata dal Comune di Vaprio d'Adda, dalla Provincia di Milano e dal dipartimento Commercio Fiere e Mercati della Regione Lombardia.

Dal 1997 ad oggi l'Ente Fiera del Barco, attraverso le manifestazioni dedicate all'antiquariato, ha finanziato interamente il restauro di grandi opere d'arte, visibili ora, nel loro antico splendore, presso le gallerie dell'Accademia Tadini di Lovere, Bergamo, www.accademiataadini.it, dimostrando una sensibilità particolare alla valorizzazione delle risorse artistiche lombarde.

In occasione della prossima edizione di Antiquari in Villa, che si terrà a Villa Castelbarco dal 28 marzo al 5 aprile (dal lunedì al giovedì dalle 15

alle 20, venerdì dalle 15 alle 23, sabato e domenica dalle 10,30 alle 20,30) l'Ente Fiera conclude e presenta il progetto di restauro e messa in sicurezza del terzo e ultimo ciclo di incisioni ottocentesche da Antonio Canova.

Fig. 1 - Antonio Canova, *Danzatrice con le mani sui fianchi*. Incisore: Pietro Fontana; disegnatore: Giovanni Tognoli.



Fig. 2 - Antonio Canova, *La musa Polimnia*. Incisore: Pietro Fontana; disegnatore: Giovanni De Min, 1817

MOSTRA FOTOGRAFICA ALLA BIBLIOTECA CIVICA DEI SEGNI ZODIACALI SUI MONUMENTI TORINESI

Da martedì 3 marzo a sabato 4 aprile sarà aperta al pubblico la rassegna fotografica “Torino nello zodiaco” curata dal Centro Arti Umoristiche e Satiriche (C.A.U.S.) in concomitanza a Zodiaco e Astrologia, mostra bibliografica a cura dell’Ufficio studi locali delle Biblioteche civiche nella sede della Civica centrale, in via della Cittadella, 5.

“I segni zodiacali esterni agli edifici della città di Torino e della sua provincia – spiegano i curatori - , sono intimamente legati alla storia degli stemmi, simboli di casata, immagini araldiche, gonfalon, fregi, logo di proprietà, anche se qualche volta le raffigurazioni di questi emblemi non hanno a che fare in senso stretto con le figure dello zodiaco, pur essendo identiche”. Torino ha come simbolo il toro, Collegno (To) il leone, Pessinetto (To) i pesci. La lettera “C” che forma l’iniziale di Carmagnola (To) dello stemma cittadino è realizzata con l’unione di due pesci, simbolo del Marchesato di Saluzzo. Così piccoli e grandi proprietari di edifici in Torino hanno voluto mettere su portoni, balconi e facciate il proprio segno zodiacale, al pari di monogram-

mi o blasoni, come simbolo distintivo in un tocco di originalità ed eleganza.

In molti edifici possiamo trovare addirittura tutti i segni dello zodiaco: essi sono la raffigurazione del calendario astrologico o dei mesi dell’anno.

Il percorso “Torino nello Zodiaco” evidenzia come una raffigurazione artistica possa essere interpretata in chiave diversa a seconda delle necessità creative e dell’utilizzo simbolico che se ne intende fare. La bilancia non è solo il settimo segno dello zodiaco, ma anche l’allegoria della giustizia terrena, quella divina, il simbolo dell’equilibrio universale, un simbolo della farmacopea. Inoltre, molte di queste simbologie si ispirano al mondo classico delle immagini mitologiche. L’inaugurazione è fissata martedì 3 marzo alle 10.30. L’orario di visita è il lunedì dalle 15 alle 19.55; dal martedì al venerdì dalle 8.15 alle 19.55, il sabato dalle 10,30 alle 18.

Informazioni preliminari (web: www.caus.it - mail: info@caus.it)

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI AL BIOPARCO DI ROMA

Domenica 22 febbraio il Bioparco di Roma organizza una giornata di festa per salutare il Carnevale. Questo il programma:

A partire dalle ore 10.30, animatori mascherati da animali accoglieranno i bambini nei pressi dell'ingresso.

A mezzogiorno alla Sala degli Elefanti le famiglie troveranno l'atelier manuale creativo "Il Carnevale degli animali", uno spazio dove adulti e

bambini potranno giocare, conoscere e scoprire la natura attraverso la manualità, con materiali vari, insoliti e facilmente reperibili, ad esempio con la carta si potranno realizzare sagome di animali in via d'estinzione o costruire fischietti e ocarine per il richiamo degli uccelli; e poi si potranno realizzare travestimenti come orecchie da lemuri, copricapo da farfalla e ragno.

Inoltre ci sarà uno spazio dedicato al



face painting per trasformare tutti i bimbi in animali a loro scelta.

Alle ore 14.00 alla Sala degli Elefanti spettacolo teatrale *C'era 2 volte*, tratto da due racconti di Gianni Rodari, "Vado a vivere con i gatti" e "Il robot che voleva dormire" portato in scena dalla Compagnia del Piero Gabrielli, formata da giovani interpreti, con e senza disabilità (adattamento, Attilio Marangon; musiche di Roberto Gori; regia di Roberto Gandini).

La Piccola Compagnia del Piero Gabrielli è il risultato di 15 anni di lavoro sull'integrazione della disabilità

attraverso il teatro in un progetto del Comune di Roma, Assessorato alle Politiche Sociali, dell'Ufficio Regionale Scolastico per il Lazio e dal Teatro di Roma.

Al termine della rappresentazione, sempre alla Sala degli Elefanti, filata di maschere con balli e canti carnevaleschi.

ORARIO 9.30 – 17.00 (Ingresso consentito fino alle ore 16.00)

TARIFFE Biglietto adulti: € 10.00

Bambini di altezza superiore ad 1 metro e fino a 12 anni: € 8.00

Entrata gratuita per bambini al di sotto di un metro



PAROLE IN EVOLUZIONE

Concorso letterario nazionale

Al via il concorso letterario nazionale 'PAROLE IN EVOLUZIONE'

Indetto dalla Fondazione Bioparco, si rivolge ai giovani aspiranti divulgatori scientifici

In occasione delle celebrazioni del bicentenario della nascita di Charles Darwin, la Fondazione Bioparco di Roma indice il concorso nazionale "Parole in evoluzione", rivolto a giovani scrittori di età compresa tra i 18 e i 30 anni. L'obiettivo del concorso è di affrontare i temi dell'evoluzionismo e del darwinismo al di fuori dell'ambito prettamente specialistico e incoraggiare i giovani talenti, futuri divulgatori scientifici.

Il concorso si realizza con il contributo del Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica, con il patrocinio dell'ANISN (Associazione Nazionale Insegnanti Scienze Naturali), di Pikaia il portale dell'evoluzione, della SIBE (Società Italiana Biologi Evoluzionisti), e in collaborazione con Codice Edizione, Srioni Editore e Zanichelli.

I partecipanti al concorso possono scegliere tra quattro diverse categorie di elaborati: capitolo di saggio divulgativo; racconto di finzione; articolo

di attualità, riferita al periodo tra il 12 febbraio e il 12 luglio 2009; recensione di un libro di divulgazione scientifica pubblicato in Italia dopo il 31 dicembre 2005.

Per tutte le categorie il tema è l'evoluzione biologica.

Gli elaborati saranno valutati da una commissione in cui spiccano i nomi di Telmo Pievani, filosofo della scienza e saggista (Università di Milano Bicocca) e Guido Barbujani, genetista e narratore (Università di Ferrara).

Per ogni categoria ci sarà un vincitore; il premio consiste nella pubblicazione degli elaborati vincitori in un volume edito dal Bioparco dal titolo Parole in evoluzione. Consigli di scrittura per giovani autori, che sarà un sorta di manuale di divulgazione, con contributi ed interviste ad esperti del settore. Inoltre, i vincitori riceveranno un cofanetto di libri messi in palio dagli editori sponsor del concorso: Codice Edizione, Srioni Editore e Zanichelli.

Il termine ultimo per la presentazione dei lavori è il 12 luglio 2009. Gli elaborati dovranno essere inviati via email all'indirizzo: concorsobioparco@bioparco.it

co@formicablu.it (per scaricare il bando a partire, dal 12 febbraio 2009: www.bioparco.it).

Un concorso nazionale per scrittori, pronti a cimentarsi nei modi più diversi sulle idee evoluzionistiche – afferma Telmo Pievani – è un modo originale e coerente per arricchire il bicentenario darwiniano.

Quando Charles Darwin, esattamente un secolo e mezzo fa, presentò per la prima volta al pubblico le sue idee, lo fece non attraverso la compilazione di un articolo specialistico e tecnico (quello era già uscito, con la firma congiunta di Alfred Russel Wallace, nell'estate dell'anno prima, suscitando ben poche reazioni) spiega Pievani, che aggiunge: Darwin scrisse un'opera di ampia diffusione, dallo stile scorrevole, argomentativo e persuasivo, piena di esempi e di divagazioni esplicative, di prudenti ma suggestive riflessioni teoriche e di esperienze concrete. Un'opera dove la citazione di un grande teorico si alterna a quella di un allevatore di campagna.

Lo stile letterario, come hanno notato molti storici e anche alcuni scrittori, non fu affatto estraneo al suo successo e alla propagazione del saggio. Fu

una rivoluzione scientifica, ma anche culturale e stilistica.

Darwin - continua Pievani - voleva convincere fin da subito un pubblico ben più ampio della cerchia dei suoi colleghi inglesi. Era insomma l'inizio di una campagna culturale, oltre che di un dibattito scientifico. Ancora oggi sappiamo che le idee darwiniane suscitano vivaci e interessanti discussioni, non per la loro valenza scientifica, inoppugnabilmente verificata e opportunamente aggiornata, ma per la sfida filosofica che contengono. Dunque il modo con cui raccontiamo l'evoluzione delle specie, la nostra compresa, continua a essere pertinente per una corretta comprensione di quella rivoluzione.

Fondazione Bioparco di Roma
UFFICIO STAMPA

WHY WE CAME

Lo scorso 7 febbraio alle ore 18:00 nel foyer dei cantieri Teatrali Koreja di Lecce il video “Wy we came” di Zimmerfrei.

È il quarto appuntamento del progetto PASSAGES arte architettura design curato da Marco Petroni e promosso da Cantieri Koreja, Provincia di Lecce, Regione Puglia e Ministero per i Beni e le Attività Culturali con il sostegno di Nuovi Mecenati, Ambasciata di Francia, Scena Nomade.

Zimmerfrei è un gruppo di artisti (Massimo Carozzi, Anna de Manicor, Anna Rispoli) il cui complesso lavoro incrocia vari linguaggi, dal cinema al teatro, musica e performance, per indagare gli ambienti urbani reali e immaginari, in una narrazione coerente dell'esperienza umana. Il video “Why we came”, prodotto dal Museo Man di Nuoro in collaborazione con la galleria Monitor di Roma, è un lavoro site specific realizzato nel 2006 durante una residenza artistica in Sardegna.

“La contemplazione del paesaggio rende percepibile il tempo. La visione è a 360° e il passaggio da un punto cardinale all'altro è indipendente dagli accadimenti all'interno

dell'immagine. La vastità dello spazio, i grandi cieli in movimento, la roccia, la sabbia e il vento ristabiliscono un rapporto “minerale” con la terra e con ciò che sovrasta l'umano.

Le figure umane che appaiono tentano di lasciare segni incisivi e ostinati, ma il paesaggio in incessante trasformazione ristabilisce la gerarchia di potere: il tempo passa, gli uomini lasciano il campo, la terra resta”. Durata 17' e 30”

Inoltre è seguita una conversazione sul tema “Videoarte, i paesaggi del tempo” con Pietro Marino, critico d'arte de La Gazzetta del Mezzogiorno.

Ha introdotto il curatore Marco Petroni

INFORMAZIONI

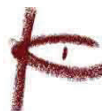
www.teatrokoreja.com

Nel foyer in mostra opere di Paola Navone e del Laboratorio d'architettura Semerano.

Il progetto Passages, a cura di Marco Petroni, racchiude sei differenti modalità di intervento che sfuggono a una definizione formale, generando un campo d'azione nel quale le disci-

pline artistiche si confrontano, si scambiano suggestioni, metodi d'analisi e di comportamento. Transiti che vivono in presa diretta la complessità del loro farsi secondo stimoli provenienti dal mondo della moda, del design, dell'architettura, della musica, del teatro e del cinema. Estensioni dell'immaginario artistico che trovano spazio adatto nel foyer di un teatro, luogo dell'attraversamento,

dell'attesa prima del rito, del consumo ostensivo.



Cantieri Teatrali Koreja
STABILE D'INNOVAZIONE DEL SALENTO



PASSAGES – Arte architettura design

Slittamenti, attraversamenti disciplinari segnano i linguaggi della contemporaneità. Viviamo un tempo frammentario e fragile, una condizione di oscenità radicale, dove la conoscenza dipende dal vagabondare, dal rifiuto di rispettare i confini, da un impulso irrequieto verso i margini. Le esperienze artistiche richiedono nuove e più articolate strategie di interpretazione. Aprire lo sguardo su questo scenario in movimento rappresenta un modo di esplorare più a fondo la natura stratificata del nostro quotidiano, scoprire connessioni con il paesaggio politico, sociale ed economico. Si tratta di attivare pratiche utili per la lettura del presente. Seguendo assonanze e differenze con i sentieri tracciati da Walter Benjamin, si propongono frammenti di pensiero, di lavori, soglie attraverso le quali cogliere i mutamenti e le contraddizioni del nostro tempo. Un confronto critico con la frantumazione del quotidiano che si alimenta nel desiderio di avere un ruolo attivo nella progettazione delle esperienze urbane.

Si propongono sei differenti modalità di intervento che sfuggono a una definizione formale, generando un campo d'azione nel quale le discipline

artistiche si confrontano, si scambiano suggestioni, metodi d'analisi e di comportamento. Transiti dall'andamento instabile che vivono in presa diretta la complessità del loro farsi secondo stimoli provenienti dal mondo della moda, del design, dell'architettura, della musica, del teatro e del cinema.

Il lavoro di **Antonio Annichiarico**, dal titolo ripreso da uno scritto di un lavoratore precario, cela dietro la banalità desiderante del fashion una questione centrale dell'attuale sviluppo capitalistico, quella delle morti bianche. **Michele Giangrande** travolge il paradigma bauhausiano "la forma segue la funzione" sotterrandolo sotto una colata di silicone.

Rossella Elena Lana si cala nel mondo dei transessuali riprendendo ogni soffio delle loro esistenze e sublimandolo in una sfera comunicazionale diretta, pop. Gli **Zimmerfrei** riportano il loro passaggio in Sardegna nel video *Why we came*. Le figure umane che popolano le immagini in movimento tentano di lasciare segni incisivi e ostinati, ma il paesaggio in incessante trasformazione ristabilisce la gerarchia di potere: il tempo passa, gli uomini lasciano il

campo, la terra resta. **Paola Navone** propone una selezione dei suoi progetti “mediterranei” svelando un mondo pervaso da un’idea simbolica di nomadismo metropolitano dove la contaminazione tra culture e saperi è capace di creare oggetti carichi di poesia.

Il **Laboratorio d’architettura Semerano** riporta il progetto in una dimensione interiore che si disfa, si dissolve nel tentativo di apparire, di farsi costruzione.

Estensioni dell’immaginario artistico che trovano spazio nel foyer di un teatro, luogo dell’attraversamento, dell’attesa prima del rito, del consumo ostensivo. L’arte si espande senza soluzione di continuità abbattendo frontiere e confini. Passages è un segno caratteristico dell’esperienza urbana contemporanea che vive tutta nell’incontro con il molteplice sottolineandone miserie e virtù.

Marco Petroni



Passages
arte architettura design

Sabato 8 novembre ore 18.00

LA VITA NELLA VALLE

Antonio Annichiarico/Rifiuto Speciale

Ore 18:30 incontro

“Verso un osservatorio dei flussi creativi sul territorio”

Sabato 6 dicembre ore 18.00

SUPERTELE

Michele Giangrande

Giovedì 8 gennaio ore 18.00

TRANS

Elena Rossella Lana

Sabato 7 febbraio ore 18.00

WHY WE CAME

Zimmerfrei

Sabato 28 febbraio ore 18:00

SELEZIONI MEDITERRANEE

Paola Navone

Ore 18:30 incontro

“Tra artigianato e design:
l’esperienza radical”

interviene Paola Navone coordina

Marco Petroni

Sabato 4 aprile ore 18.00

INTERIEUR

Laboratorio di architettura Semerano

“Vita nella valle” di **Antonio Anni-**
chiarico per Rifiuto Speciale ripren-
de nel titolo e nell’impianto teorico
lo scritto di un lavoratore precario. Il
tema della precarietà viene rimesso in
movimento attraverso il rapporto con
la figura dell’angelo, figura archetipa
di bellezza che nasconde però delle
insidie. Il bello possiamo anche tolle-
rarlo, finquando se ne sta quieto e
disdegna di annientarci, ma la perfe-
zione angelica non è per noi, ci terro-
rizza la forza di quelli che il poeta
Rainer Maria Rilke chiama “uccelli
quasi mortali dell’anima”.

Gli angeli per Anni-
chiarico sono gli
operai/lavoratori, morti che non invo-
cano un aiuto quanto piuttosto testi-
moniano la lacerazione costante tra
l’afflato al cielo e la comprensione
della tremenda e incolmabile distanza
che ci separa da loro. L’opera propo-
sta dall’artista è un tentativo di capire
e di mostrare la genesi di un concetto
di sacro nostro contemporaneo. Dalla
corruzione dell’anima e del corpo,
dalla violenza delle guerre, dall’insi-
nuarsi nei cuori dell’invidia e della
superbia nasce un’opera di estrema
purezza che fissa in un’immagine il
tremendo spirito del nostro tempo.

“Supertele” di **Michele Giangrande**

è un’installazione inedita presentata
in anteprima per il progetto Passages.
Otto palle di plastica ricoperte, con
certosina dovizia, da un rivestimento
di silicone. Una seconda pelle che
azzerà la funzione ludica inserendo
questi oggetti in una zona di indeci-
dibilità che si muove tra scultura e
ironico feticismo. Giangrande inne-
sca così uno slittamento di senso che
priva l’oggetto della sua valenza fun-
zionale e lo proietta in un universo
artistico che pone l’osservatore da-
vanti alla finitezza delle cose. Ambi-
guamente, l’artista apre il suo sguar-
do su oggetti utili e luoghi quotidiani
presentandoli come simulacri simbo-
lici che incorporano memorie di in-
fanzia e di famiglia. E’ evidente il
rimando alle bancarelle delle feste
patronali e alle piazze dei paesi della
nostra regione dove fanciulli gioiosi
urlano inseguendo i colorati palloni
Supertele. Un’installazione, quindi,
che evoca lo spazio culturale della
piazza come luogo di inizi e conclu-
sioni, di partenze e ritorni, un luogo
segnato dalla realtà della perdita.

“Trans” è il risultato di
un’esplorazione nel mondo dei tran-
sessuali realizzata da **Rossella Elena**
Lana. Armata di macchina fotografica
e videocamera, la giovane artista
ha vissuto, con fresco coinvolgimen-
to, la condizione quotidiana di un

gruppo di transex. Ne è emerso un lavoro composito sviluppato su più media: un reportage fotografico, un video e un fotoromanzo a puntate. La struttura aperta del progetto invita lo spettatore a distaccarsi da una realtà intrisa di stereotipi e luoghi comuni per entrare, senza indugi moralistici, in una dimensione quasi mitica. Dove il mito vive tutto nell'atto di prosciugare la realtà da incrostazioni di pensiero. Attraverso questa azione catarattica, l'artista ricostruisce la sua personale mitologia scegliendo cose, persone che non hanno storia, che non sono particolarmente radicate, che sono prive di ogni terreno di contestazione.

Trans appare come un laboratorio in movimento dove esplorare l'ampiezza dei significati umani contribuisce a produrre la molteplicità dell'esperienza urbana, una traccia sottile che attraversa tutti i linguaggi della contemporaneità.

Il video **"Why we came"** di **Zimmerfrei** è prodotto dal Man di Nuoro in collaborazione con la galleria Monitor di Roma. Si tratta di un lavoro site specific realizzato durante una residenza artistica in Sardegna.

"La contemplazione del paesaggio rende percepibile il tempo. La visione è a 360° e il passaggio da un punto cardinale all'altro è indipendente da-

gli accadimenti all'interno dell'immagine. La vastità dello spazio, i grandi cieli in movimento, la roccia, la sabbia e il vento ristabiliscono un rapporto "minerale" con la terra e con ciò che sovrasta l'umano. Le figure umane che appaiono tentano di lasciare segni incisivi e ostinati, ma il paesaggio in incessante trasformazione ristabilisce la gerarchia di potere: il tempo passa, gli uomini lasciano il campo, la terra resta".

"Selezioni mediterranee" è il titolo scelto da **Paola Navone**, architetto/designer di fama internazionale per presentare una raccolta dei suoi progetti legati a ricerche attorno ai manufatti del bacino del Mediterraneo. Sviluppata con realtà produttive di tutto il mondo, gli oggetti dell'autrice del saggio **"Architettura radicale"** da sempre si legano a un'idea simbolica di nomadismo metropolitano. Lo confermano le scene realizzate per i Magazzini Criminali, gruppo dell'avanguardia teatrale italiana che hanno dato l'avvio a una delle più significative e importanti esperienze creative del nostro tempo.

Quelli firmati dalla Navone sono oggetti in bilico tra design e artigianato, manufatti che incorporano competenze e sapienze manifatturiere capaci di caricare di nuovi valori il lavoro manuale. La contaminazione operativa

tra culture e saperi diviene strategia culturale e produttiva aperta su forme, colori, ombre, luci che si combinano, si modificano per creare visioni mediterranee.

“**Interieur**” è una relazione con lo spazio del foyer operata dal **Laboratorio di architettura Semerano**. Un’operazione sperimentale che sintetizza l’idea di un intervento sul luogo mediato da un approccio artistico. Accantonata l’invenzione di forme, Interieur si pone come catalizzatore di forze, di tensioni. Leggere uno spazio significa prima di tutto riscoprirne l’essenza e le possibilità interpretative. Una modalità spontanea di rendere visibili relazioni solitamente sottaciute da pratiche costruttive che

mirano a formalizzare e cristallizzare a discapito di componenti immateriali.

Queste forze diventano nella pratica del Laboratorio veri e propri materiali progettuali che, attraverso un travaso operativo, arricchiscono la pratica quotidiana dell’architettura. Una conferma, quindi, di come il confine tra arte e architettura si faccia sempre più labile e sfocato. Gli spazi della città diventano un nuovo campo d’azione nel quale i progettisti, gli artisti smettono di essere sporadici collaboratori e si trasformano in operatori indispensabili alla definizione delle esperienze urbane.





MOSTRA FOTOGRAFICA DEI SEGNI ZODIACALI SUI MONUMENTI TORINESI

Da martedì 3 marzo a sabato 4 aprile sarà aperta al pubblico la rassegna fotografica “Torino nello zodiaco” curata dal Centro Arti Umoristiche e Satiriche (C.A.U.S.) in concomitanza a Zodiaco e Astrologia, mostra bibliografica a cura dell’Ufficio studi locali delle Biblioteche civiche nella sede della Civica centrale, in via della Cittadella, 5.

“I segni zodiacali esterni agli edifici della città di Torino e della sua provincia – spiegano i curatori -, sono intimamente legati alla storia degli stemmi, simboli di casata, immagini araldiche, gonfalon, fregi, logo di proprietà, anche se qualche volta le raffigurazioni di questi emblemi non hanno a che fare in senso stretto con le figure dello zodiaco, pur essendo identiche”. Torino ha come simbolo il toro, Collegno (To) il leone, Pessinetto (To) i pesci. La lettera “C” che forma l’iniziale di Carmagnola (To) dello stemma cittadino è realizzata con l’unione di due pesci, simbolo del Marchesato di Saluzzo. Così piccoli e grandi proprietari di edifici in Torino hanno voluto mettere su portoni, balconi e facciate il proprio segno zodiacale, al pari di monogram-

mi o blasoni, come simbolo distintivo in un tocco di originalità ed eleganza.

In molti edifici possiamo trovare addirittura tutti i segni dello zodiaco: essi sono la raffigurazione del calendario astrologico o dei mesi dell’anno.

Il percorso “Torino nello Zodiaco” evidenzia come una raffigurazione artistica possa essere interpretata in chiave diversa a seconda delle necessità creative e dell’utilizzo simbolico che se ne intende fare. La bilancia non è solo il settimo segno dello zodiaco, ma anche l’allegoria della giustizia terrena, quella divina, il simbolo dell’equilibrio universale, un simbolo della farmacopea. Inoltre, molte di queste simbologie si ispirano al mondo classico delle immagini mitologiche. L’inaugurazione è fissata martedì 3 marzo alle 10.30. L’orario di visita è il lunedì dalle 15 alle 19.55; dal martedì al venerdì dalle 8.15 alle 19.55, il sabato dalle 10,30 alle 18.

Fonte e Informazioni
web: www.caus.it
mail: info@caus.it

Futurismo 1909-2009 Velocità + Arte + Azione

Milano Palazzo Reale 6 febbraio - 7 giugno 2009

Milano, la città che sale - qui il Futurismo è nato e ha vissuto la sua prima, entusiasmante stagione - dedica al Centenario di questa avanguardia rivoltosa e visionaria una mostra esplosiva posta sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana, promossa dal Comune di Milano e da Skira Editore, curata da Giovanni Lista e Ada Masoero e prodotta da Palazzo Reale in collaborazione con Skira e Arthemisia, che occuperà, eccezionalmente, l'intero piano terreno della Reggia milanese e che sarà l'evento centrale di un ricchissimo programma di iniziative promosso dal Comune di Milano, con manifestazioni di teatro, cinema, danza, moda, che faranno della città, per l'intero 2009, la capitale del Futurismo.

Sono circa quattrocento le opere che la compongono, oltre 240 delle quali sono dipinti, disegni, sculture, mentre le restanti spaziano dal paroliberoismo ai progetti e disegni d'architettura, alle scenografie e costumi teatrali,

dalle fotografie ai libri-oggetto, fino agli oggetti dell'orizzonte quotidiano: arredi, oggetti di arte decorativa, pubblicità, moda, tutti segnati dall'impronta innovatrice del Futurismo.

Unica tra le numerose manifestazioni espositive del Centenario, questa mostra intende infatti documentare l'intero, vastissimo campo d'azione del Futurismo, ponendo l'accento sulla sua generosa e per certi versi utopistica volontà di ridisegnare l'intero ambito dell'esperienza umana in una chiave inedita. Ridurre l'esame del Futurismo alla sola pittura e scultura rischia infatti di snaturarne il volto, cancellando quella che resta la sua più vistosa e ineguagliata specificità. Non solo, ma poiché il Futurismo non operò nei soli, più celebrati, anni Dieci, ma fu vitale per almeno un trentennio, la mostra ne rileggerà l'intera estensione, fino allo scadere degli anni Trenta, ampliando poi ulteriormente il suo orizzonte temporale per evidenziare da un lato le eredità che raccolse, dall'altro i lasciti che seppe affidare alle generazioni future: il percorso si avvia infatti nell'ul-

timo decennio dell'Ottocento, documentando la cultura visuale entro cui il Futurismo si formò e si inoltra nella seconda metà del Novecento, con alcuni dei protagonisti di quella stagione (Fontana, Burri, Dorazio, Schifano, i poeti visivi) che al Futurismo guardarono o resero un esplicito omaggio.

Così come i futuristi volevano porre lo spettatore “al centro del quadro”, un allestimento fitto e incalzante porrà il visitatore “al centro del Futurismo” in una mostra vitale, esuberante e polifonica come fu quella straordinaria e irripetibile avanguardia, che da Milano si irradiò nell'intera Italia e di qui in Europa, coinvolgendo una vera folla di artisti.

Tuttavia, di tutti coloro che in Italia operarono in seno al Futurismo si è scelto di presentare solo quelli che diedero un più importante contributo alla causa, sul piano della qualità della loro ricerca o sul versante del dibattito teorico: entrati nel nuovo secolo, è infatti ormai possibile gettare su questo movimento uno sguardo che travalichi la mera cronaca per servirsi dei soli strumenti della storia e della storia dell'arte.

Sezioni della mostra

Prima del Futurismo

La mostra si apre con una panoramica della cultura visiva lombarda di fine Ottocento. Ecco allora il Simbolismo notturno e visionario, di segno “nordico”, di Alberto Martini, Romolo Romani e Luigi Russolo e, insieme, la scultura di Medardo Rosso, creatore di una forma instabile, fusa nell'atmosfera e smaterializzata dalla luce cui attingeranno i futuristi.

Ed ecco il Simbolismo di segno più mistico di Gaetano Previati, ma anche l'arte impegnata nel sociale di Pellizza da Volpedo, tutti rappresentati con opere capitali, che scatenarono al loro tempo un acceso dibattito. Ma già in questa sezione d'avvio entrano in scena i cinque firmatari dei manifesti pittorici del 1910: Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla e Gino Severini, la cui militanza in seno al Divisionismo, nelle sue diverse declinazioni, viene ampiamente documentata: perché, come scrissero essi stessi in Pittura futurista. Manifesto tecnico: “Non può sussistere pittura senza divisionismo”.

F.T. Marinetti

Tocca poi alla figura di Filippo Tom-

maso Marinetti fungere da snodo tra questa stagione ancora radicata nell'Ottocento e la nuova, deflagrante età dell'avanguardia: è lui infatti il vero detonatore del nuovo corso dell'arte italiana, il demiurgo della rivoluzione estetica che segna trent'anni del nuovo secolo. Di qui in poi la mostra è articolata per decenni, secondo un percorso che si propone di individuare la dominante estetica di ognuno.

Gli anni Dieci e il Dinamismo plastico

Con il tema del dinamismo si introduce nell'arte quello che viene inteso come il nuovo valore assoluto della modernità. Non più un'arte statica, estranea al flusso del reale, ma un'arte capace di incorporare in sé la vita in quanto pulsione vitale e di connettersi alla realtà nel suo farsi. Questi anni, illustrati in mostra da un centinaio di preziose opere giunte da importanti raccolte pubbliche e private, rappresentano la fase più sperimentale del Futurismo e le proposte estetiche formulate dai protagonisti sono numerose e articolate, scaturite ora dal confronto dialettico con il Cubismo (in Boccioni dopo il 1912 e anche più precocemente in Carrà), ora da un'evoluzione personale, come acca-

de a Balla, che sin dal 1915 giunge alle soglie dell'astrazione pura, ora invece derivate dall'apporto di idee delle generazioni più giovani di futuristi, che portano linfa nuova al movimento. Fra questi ci sono i giovani che con manifesti e scritti teorici contribuiscono al dibattito sul dinamismo plastico (come Depero e Prampolini) sia altri artisti, come Sironi, che transita per il movimento declinandone i principi in modo del tutto personale, o Soffici, che da Firenze conduce la sua battaglia per il nuovo, o come alcuni dei membri del gruppo Nuove Tendenze (Funi e Duvreille soprattutto): tutti artisti che, spesso in modo decisamente autonomo, danno un apporto significativo alle ricerche futuriste.

Gli anni Venti e l'Arte meccanica

Lungo gli anni Venti, in un'Europa impegnata nella ricostruzione e nella riconversione industriale dopo la Grande Guerra, l'arte futurista appare fortemente connotata da una nuova esigenza di ordine e di chiarezza, ponendosi --- in stretta consonanza con l'appello, diffuso un po' dovunque, del "ritorno all'ordine". Il Futurismo non si pone più, dunque, in antagonismo bensì in piena e stretta concordanza con le altre avanguardie

europée, contribuendo a mantenere aperta una dimensione internazionale dell'arte italiana anche in questi anni politicamente bui, in cui si insedia e si impone il fascismo. Balla, il vecchio maestro capace però di sempre nuove invenzioni, crea in questi anni dipinti caratterizzati da rigide architetture formali, posti quindi sotto il segno del “macchinismo”, sebbene non vi figurino una sola macchina. Depero, che già nel pieno degli anni Dieci aveva inaugurato il filone dell'arte meccanica, prosegue su questa strada dando vita a un'inedita e personale vicenda in cui il Futurismo entra in consonanza con la metafisica, ibridandosi in opere singolari immerse in un tempo fermo e sospeso; Prampolini, grazie anche alla sua rivista Noi, da subito aperta all'Europa, è il tramite con le altre avanguardie internazionali e crea opere dalle fitte concatenazioni prima di piani, poi di volumi. I futuristi torinesi, Fillia, Diulgheroff, Farfa, Mino Rosso, che nella seconda metà del decennio tengono alto e vivo il dibattito teorico, formulano da parte loro opere esemplari di questa temperie meccanica e del nuovo culto della macchina, ora intesa come “idolo” dispensatore di rigore geometrico e di nitore formale.

Gli anni Trenta e l'Aeropittura

Nelle opere esposte in questa sezione viene esemplificato un inedito alfabeto della modernità, declinato secondo le due direttrici fondamentali dell'esperienza fisica e mentale del volare. Frutto della nuovissima avventura percettiva consentita dal volo aereo, l'Aeropittura apre orizzonti inattesi, rimettendo in discussione quei codici della prospettiva che da sempre costituivano i principi ineludibili della pittura italiana. Con il volo aereo la prospettiva rinascimentale si annulla: la visione si fa strapiombante, i rapporti spaziali si distorcono, gli orizzonti si incurvano, trasferendo l'uomo “volante” in una dimensione spaesante e talora perfino allucinatoria.

Se per alcuni lo sguardo si volge dall'alto verso il basso, per altri la prospettiva si inverte e l'occhio si alza a penetrare le profondità del cosmo. Il volo si fa così esperienza mentale, incarnando l'utopia antica del mito di Icaro, cioè dell'uomo che affonda lo sguardo nel mistero del divino. È il versante fascinoso dell'Idealismo cosmico, dalla cui costola prende forma l'esperienza del Poli-materismo: in seno a questa nuova sensibilità “cosmica” Prampolini trasfigura infatti la materia caricandola

di inediti valori emozionali, fino a “spiritualizzarla”.

Completano l'indagine sul Futurismo importanti opere appartenenti agli altri innumerevoli ambiti che questa generosa avanguardia ha investito con i suoi principi: in mostra figurano così delle sezioni dedicate all'esperienza dirompente del Parolibertismo; alle sperimentazioni messe in atto nella fotografia e nel cinema; alle ricerche innovative condotte nell'ambito della musica, della scena e del teatro (qui si potrà ammirare una straordinaria ricostruzione di scenografia di Balla); alle futuribili novità concepite nell'architettura come nelle arti decorative, nella pubblicità, nella moda.

Dopo il futurismo

Da ultimo, una sezione intitolata Dopo il futurismo presenta opere di Fontana, Burri, Schifano, Dorazio, e di esponenti della Poesia Visiva come Miccini e Pignotti, documentando, tanto l'azzeramento dell'arte operato dalla nuova generazione del dopoguerra, quanto l'omaggio, ideale ma palpabile e talora dichiarato, che questi artisti, ognuno a suo modo, hanno reso al Futurismo.

Una saletta cinema, con un montag-

gio di spezzoni di film futuristi chiude il percorso di questa imponente rassegna che vuole ripercorrere nel modo più esaustivo, in occasione del suo centenario, la leggendaria storia del movimento futurista.

La grande mostra del centenario futurista è realizzata “ad alta tensione ambientale” grazie al progetto di ClimatePartner Italia, con l'impiego di alcuni materiali ecologici per l'allestimento e neutralizzando le emissioni di gas serra generate dalla produzione dei materiali cartacei (il catalogo Skira e i biglietti di entrata stampati a emissioni azzerate). Nell'ultima sala, sull'esempio di alcune frasi di personaggi celebri sul concetto di "futuro" oggi, i visitatori sono invitati a costruire insieme il "Manifesto per il Futuro del Pianeta" in qualsiasi forma, disegnata o scritta "in libertà", sullo stile di Marinetti.

HIROSHIGE IL MAESTRO DELLA NATURA

Per la prima volta in Italia 200 opere di uno dei più grandi artisti giapponesi di ogni tempo.

Dal 17 marzo in mostra nella capitale al Museo Fondazione Roma (già Museo del Corso).

La Fondazione Roma, presieduta dal Prof. Avv. Emmanuele Francesco Maria Emanuele organizza a Roma, presso il proprio spazio espositivo, il Museo Fondazione Roma (già Museo del Corso) – dal 17 marzo al 7 giugno 2009 – la mostra Hiroshige. Il maestro della natura.

La mostra, per la prima volta in Italia, presenta 200 opere di Utagawa Hiroshige (1797-1858), uno dei più grandi artisti giapponesi di ogni tempo, che ebbe una notevole influenza sulla pittura europea e soprattutto sull'impressionismo e post-impressionismo. Imitato da numerosi artisti del XIX secolo, il caso più celebre resta quello di Vincent Van Gogh che si ispirò profondamente alla sua tecnica e alle sue tematiche e riprodusse in modo fedele alcune delle sue opere in alcuni quadri famosissimi.

Promossa dalla Fondazione Roma e prodotta in collaborazione con Artemisia, la mostra è a cura di Gian Carlo Calza, con il coordinamento scientifico di The International Hokusai Research Centre. E rappresenta un'occasione unica per conoscere un artista che, per la straordinaria capacità di contemplare ed esprimere la natura nel suo lato più armonico, anche nel bel mezzo di tempeste di neve o gorgi di mare, ancora oggi veicola il messaggio di una intensa capacità di ascolto religioso che accomuna i sentimenti dell'uomo al respiro del cosmo, avvicinando l'infinitamente piccolo allo sconfinatamente grande.

“Dopo l'esposizione ‘Capolavori dalla Città Proibita. Qianlong e la sua corte’ del 2008 – dichiara il Presidente Emanuele - la Fondazione Roma rivolge ancora una volta il suo sguardo e la sua attenzione al mondo orientale con una mostra dedicata ad un pittore considerato uno dei massimi esponenti dell'arte ‘Ukiyoe’ (Mondo Fluttuante) che tra gli inizi del Seicento e la fine dell'Ottocento espresse i gusti e lo stile della società giapponese proto-

moderna delle grandi città, delle classi mercantili e imprenditoriali e della borghesia in genere. Una società della quale Hiroshige è indiscusso maestro del paesaggio, e, secondo alcuni, addirittura superiore a Hokusai per il suo particolare approccio religioso alla natura rispecchiante un sottile afflato scintoista”. “La mostra – continua Emanuele – è un ulteriore tassello del progetto interculturale che la Fondazione Roma porta avanti attraverso l’iniziativa propria del suo Museo, che nel 2009 celebra i primi dieci anni di attività. Dieci anni durante i quali la Fondazione ha promosso esposizioni ed eventi collaterali innovativi, che hanno contribuito sensibilmente ad arricchire l’offerta culturale della città di Roma”.

Provenienti dall’Honolulu Academy of Arts, le opere in mostra saranno poi esposte dal 1 luglio al 10 settembre 2009 in una rassegna alla Dulwich Picture Gallery di Londra.

LA MOSTRA

La produzione di Hiroshige è essenzialmente di stampe policrome, il principale veicolo di diffusione dell’arte del Mondo Fluttuante con fogli singoli e libri di illustrazioni di cui si stima ne abbia prodotte oltre 4000, oltre alle immagini per 120

libri. Si tratta di un’arte per fruizione diretta, privata, non per esposizione monumentale: nella quiete della visione domestica, infatti, la sua qualità e creatività potevano arrivare a trasmettere il senso della grandiosità delle gole e fiumi fra vertiginose montagne, di gorgi e correnti negli stretti del mare, intere penisole estese sotto la luna. Come nei tre celebri trittici, presenti in mostra, realizzati alla vigilia della scomparsa di Hiroshige a Edo nel 1858 durante un’epidemia di colera.

Divisa in cinque sezioni, la mostra della Fondazione Roma Museo, “Hiroshige. Il maestro della natura” presenta opere provenienti dall’Honolulu Academy of Arts che possiede forse la più grande raccolta di stampe di Hiroshige in Occidente con oltre 3.000 fogli derivanti per la massima parte dal lascito di James Michener, il celebre romanziere di Sayonara e Hawaii oltre a foto della fondazione JCII di Tokyo il più importante museo giapponese di strumenti fotografici e uno dei più grandi di fotografia.

La prima sezione, “Il mondo della natura” raggruppa stampe che sono dei capolavori di rappresentazione di elementi della natura: uno stormo di oche selvatiche che in volo attraver-

sano uno scorcio di luna piena o un piccolo branco di salmonidi, ayu, che risale la corrente striata di bianco e d'azzurro o l'improvviso scroscio di una cascata che aggetta da una roccia su un abisso con un rosso acero d'autunno. La seconda, "Cartoline dalle province" è dedicata a opere in cui Hiroshige interpreta località del Sol Levante divenute famose per una caratteristica naturale (una cascata suggestiva, rocce di forma singolare, un albero contorto sulla scogliera), per una veduta spettacolare (gorgi profondi in uno stretto di mare, un lieve ponte sospeso su un precipizio)

o per i loro valori mitologici, letterari o come frequentati punti d'incontro. La terza "La via per Kyoto" è dedicata alle due grandi vie che collegavano la capitale imperiale di Kyoto a quella amministrativa di (Tokyo) Edo, rispettivamente lungo la costa (Tōkaidō) e nell'interno (Kisokaidō). In questa sezione è contenuta l'opera Cinquantatré stazioni di posta del Tōkaidō, universalmente considerato il capolavoro di Hiroshige realizzato intorno al 1834, poco dopo il viaggio fattovi dal grande maestro. Nella quarta "Nel cuore di Tokyo" è rappresentato il vedutismo di Edo, la



Kusakabe Kinbei Ponte di Arashiyama



**Autore non identificato
"Ponte di Arashiyama, Kyoto"**

“capitale orientale”, l’attuale Tokyo dove risiedeva lo shogun, il capo militare e politico del Giappone. Un centinaio e più di luoghi che gli abitanti e i visitatori frequentavano costantemente come “la città senza notte” di Yoshiwara coi suoi eleganti postriboli, Saruwachō la via dei teatri, Nihonbashi punto di riferimento per ogni viaggio e di misura di ogni distanza del paese.

Una sezione a parte “Il vedutismo di Hiroshige nella prima fotografia”, a cura di Rossella Menegazzo, testimonia con foto e cartoline di paesaggio e di luoghi celebri, a qualche decennio di distanza, l’influsso che il maestro ebbe sul nuovo mezzo visivo, e sull’immaginario dei primi fotografi: il taglio visivo delle inquadrature, la scelta dei luoghi già da lui resi famosi nelle stampe, il suo “modo di vedere” la realtà della natura perdurarono anche nelle nuove immagini. Tanto da far percepire una continuità quasi naturale dalla tradizione pittorica dell’ukiyo-e alla modernità del mezzo fotografico.

VITA E OPERE

Nato a Edo (Tokyo) nella famiglia di un samurai funzionario dei vigili del fuoco nel 1797 a quindici anni, dopo la scomparsa di entrambi i genitori, ne ereditò la carica. Questo fatto, e la

rendita che ne derivava, lo resero relativamente indipendente dalle fortune della sua passione di artista, ma anche ne ritardarono la crescita. Divenuto allievo di Utagawa Toyohiro (1763?-1828) ne assorbì l’interesse per il paesaggio, ma la sua fioritura lo portò a uno stile totalmente diverso e al successo solo dopo la morte del maestro.

La produzione artistica di Hiroshige annovera diversi generi, tra cui stampe di attori, guerrieri e cortigiane ma soprattutto immagini della natura: stampe di fiori, uccelli e pesci e, dagli anni trenta, il paesaggio, in cui introdusse un nuovo stile che lo portò alla fama immediata e a misurarsi con Hokusai. Con le Cinquantatré stazioni di posta del Tōkaidō ebbe un successo strepitoso e stimolò la produzione di moltissime altre serie paesistiche. Nel 1837 iniziò a collaborare alla realizzazione delle Sessantanove [vedute] del Kisokaidō, già iniziata da Eisen e a cui finì per subentrare del tutto creando 47 delle 71 tavole. Così negli anni trenta divenne il paesaggista più in voga e lavorò a molte altre serie, dalle Vedute celebri di Kyoto del 1834 alle Cento vedute celebri di Edo, dal 1856 al 1858. Agli anni tra il 1856 e il 1858 risalgono anche i tre trittici sul tema tradizionale dei tre bianchi, di neve, luna, fiori: Monti e fiumi lungo il Kisokaidō,

Veduta notturna degli otto luoghi celebri di Kanazawa e Paesaggio dei gorghi di Awa.

Fonte:
Comunicazione - Uffici Stampa
Arthemisia - Fondazione Roma



**HIROSHIGE
IL MAESTRO DELLA NATURA**

ROMA, MUSEO FONDAZIONE ROMA (GIÀ MUSEO DEL CORSO)
17 MARZO – 7 GIUGNO 2009
A CURA DI GIAN CARLO CALZA

UTAGAWA HIROSHIGE (EDO 1797-1858)
OPERE DALL'HONOLULU ACADEMY OF ARTS (HAA), HAWAII

DIDASCALIE IMMAGINI

Fondazione Roma

La Fondazione Roma è un ente privato che opera a sostegno del progresso economico e sociale della collettività. Essa è un soggetto attivo, per continuità dell'istituzione da cui proviene, nella storia delle opere generate dallo slancio verso le persone più bisognose e verso le necessità del territorio.

Senza soluzione di continuità storica, si inserisce tra il Monte di Pietà di Roma, istituito nel 1539 al fine di sconfiggere l'usura, e la Cassa di Risparmio di Roma, che non a caso lo incorporò nel 1937.

L'identità di oggi è quella di una moderna operating foundation che agisce, secondo principi di solidarietà e sussidiarietà, a sostegno di cinque settori di grande rilevanza sociale: Sanità – Arte e cultura – Istruzione – Ricerca scientifica e Assistenza alle categorie sociali deboli. La Fondazione Roma recepisce ed applica il modello delle “Fondazioni Aperte”, che persegue come strategia operativa e con ap-

passionato entusiasmo, anche attraverso preziose sinergie con gli stakeholder del territorio di riferimento, dando risposte in modo efficiente, flessibile, dinamico e trasparente alle esigenze della collettività.

Hiroshige e Vincent van Gogh

Uno scambio, una comunione di spiriti particolarissima. Copiando Hiroshige, Van Gogh cercava infatti la chiave per meglio penetrare il sentimento della natura. “Giapponesi così semplici”, scriveva Van Gogh da insegnarci una cosa importante,



View of Matsushima Inland-Sea / Matsushima no zekkei



Asakusa Park Tokyo / Asakusa kōen katsudō

una vera religione, giapponesi “che vivono nella natura come se loro stessi fossero dei fiori”. Osservando alcune delle opere di Van Gogh riprodotte fedelmente dai quadri di Hiroshige come *Ponte Grande. Pioggia improvvisa ad Atake* [immagine Sez 4_27] o *Kameido. Il parco dei susini* [immagine Sez 5_28], e *Piccolo pero in fiore*, ci si rende conto immediatamente come ognuno dei due artisti conservi la propria forza e originalità espressiva. E allo stesso tempo come Van Gogh avesse colto il vero senso del giapponismo, la vena profonda che ha lasciato traccia indelebile nella cultura universale.

L'influsso di Hiroshige sull'arte a lui successiva fu particolarmente significativo nell'Europa del secondo Ottocento e soprattutto a Parigi dove la passione per l'arte giapponese si sviluppò fin dai primi momenti come fenomeno intimamente legato alle avanguardie. Col giapponismo il rapporto tra Oriente e Occidente si sviluppò entro correnti profonde, legate ai temi della rivoluzione dell'arte che si stava verificando. L'arte giapponese non fu recepita essenzialmente come una fonte di modelli nuovi da imitare, ma come un catalizzatore e un acceleratore delle tendenze innovative già in atto. Così di essa si apprezzava soprattutto la sottostante

visione delle cose, il modo di concepire la natura e lo spirito che corrispondeva a quello per cui le avanguardie si stavano battendo in Francia



Monti e fiumi lungo la strada Kiso



Futamigaura a Ise

XXXVI CAMPIONATI ITALIANI INDOOR

È pronta a partire la 36^a edizione dei Campionati Italiani Indoor di Tiro con l'Arco, che si disputeranno a Montichiari (Bs), dal 27 febbraio al 1 marzo 2009, presso il Centro Fiera del Garda di Montichiari - Padiglione "Sebino", in Via Brescia 129.

Si tratta del primo appuntamento importante in ambito nazionale per gli arcieri Azzurri, visto che al termine della competizione partiranno alla volta della Polonia, diretti a Rzeszow, per prendere parte ai Campionati Mondiali Indoor 2009 che si svolgeranno dal 2 all'8 marzo.

GLI AZZURRI IN GARA

Per questo motivo a Montichiari saranno presenti i migliori arcieri Azzurri, che dovranno sondare la loro preparazione prima dell'appuntamento iridato.

Del terzetto olimpico che ha conquistato l'argento ai Giochi di Pechino 2008 ci saranno gli Avieri Marco Galiazzo e Mauro Nepoli (assente Ilario Di Buò), mentre sarà al completo la formazione femminile, composta dall'iridata Natalia Valeeva, Pia Lionetti (che detiene il titolo assoluto 2008) ed Elena Tonetta.

Tra i big della Nazionale anche altri arcieri in forza all'Aeronautica, come l'iridato Michele Frangilli ed Amedeo Tonelli (riserva a Pechino).

Per il compound occhi puntati sulla campionessa del mondo Eugenia Salvi e il campione del mondo indoor Sergio Pagni.

Nelle competizioni giovanili ci saranno gli Azzurrini che ambiscono a un podio assoluto. Tra questi l'iridato juniores Luca Melotto e Massimiliano Mandia, che ha vinto il tricolore all'aperto assoluto nel 2008.

Anche per la divisione Arco Nudo si attendono i migliori atleti della Nazionale italiana, che nel 2008 si sono distinti occupando i podi più prestigiosi nelle specialità 3D e tiro di campagna.

IL SITO DELLA MANIFESTAZIONE: <http://www.arcierimontichiari.it>

ALBO D'ORO
CAMPIONATI ITALIANI
INDOOR 2008

TITOLI ASSOLUTI
ARCO OLIMPICO
MASCHILE
Marco Galiazzo
FEMMINILE
Pia Carmen Lionetti

ARCO COMPOUND
MASCHILE
Sergio Pagni
FEMMINILE
Laura Longo

ARCO NUDO
MASCHILE
Paolo Varanini
FEMMINILE
Luciana Pennacchi

Ufficio Stampa FITARCO
E-mail
stamp@fitarco-italia.org

29-30 agosto 2009 - Folgaria - Trento

Megabike Classic 43 km Nosellari Bike 36 km

Paola Pezzo testimonial alla Folgaria Megabike
Dopo Gilberto Simoni, Paola Pezzo! La due volte Campionessa Olimpica sarà testimonial della "Gran Combinata degli Altipiani" alla Folgaria Megabike 2009.

Già lo scorso anno, un altro campione, per l'appunto Gilberto Simoni, aveva autorizzato, in esclusiva, l'utilizzo del suo nome per la gara Marathon, diventata così la "Gibo Simoni Marathon".

La Pezzo è stata vincitrice indiscussa del percorso Classic della Megabike 2008, dopo una gara in solitaria terminata con notevole distacco sulla seconda classificata. Quest'anno, la campionessa veronese sarà la testimonial di una combinata che è la somma di due

gare: la "Nosellari Bike" di 36 km (1048 m di dislivello), che si corre sabato 29 agosto con partenza e arrivo nella frazione di Nosellari (distante 9 km da Folgaria); e la "Megabike Classic" di 43 km (1.298 m di dislivello), che si disputa domenica 30 agosto, in contemporanea alla "Gibo Simoni Marathon". La "Gran Combinata degli Altipiani" rappresenta il primo esempio in Italia di abbinamento di due gare distinte ma molto vicine (le due località distano pochi chilometri), da corrersi in meno di 24 ore l'una dall'altra, con un'unica classifica finale.

La Gran Combinata è riservata solo alle categorie amatoriali e ai cicloturisti. Gli Elite invece, dovendo correre obbligatoriamente la "Gibo Simoni Marathon" (gara internazionale), potranno partecipare alla "Nosellari Bike", ma non

alla Combinata.

Il prezzo dell'iscrizione alla "Gran Combinata degli Altipiani" è di 35,00 euro comprensivi di pacco gara. Chi parteciperà alla Combinata avrà in realtà uno sconto di 9,00 euro rispetto a chi volesse iscriversi singolarmente alle due gare (24 euro per la Megabike Classic e 20 euro per la Nosellari Bike).

Ci saranno tre importanti premiazioni distinte: una per la Classic, una per la Nosellari Bike ed una per la Combinata, senza limiti di cumulo. L'As Megabike, inoltre, sta studiando un pacco gara di valore riservato solo a chi partecipa alla Combinata.

Ulteriori informazioni sulle due giornate della manifestazione sono disponibili all'indirizzo web:

www.megabikemtb.it appena rivisto nella sua veste grafica.

Infine, ricordiamo che la "Gibo Simoni Marathon" avrà una lunghezza praticamente invariata rispetto al 2008 (80,7 km), ma un dislivello leggermente inferiore (250 metri in meno, ovvero da 2.490 a 2.240 m).

Info: As Folgaria
Megabike Folgaria



Studio Ghiretti e Venicemarathon assieme fino al 2010 per le nozze d'argento della manifestazione

Studio Ghiretti e il Venicemarathon Club hanno siglato un nuovo accordo biennale di consulenza in comunicazione e marketing, che vedrà lo studio di Parma al fianco della maratona più bella d'Italia fino al 2010, anno in cui si festeggeranno i 25 anni della corsa.

Nel panorama delle maratone internazionali la **Venicemarathon**, in programma domenica **25 ottobre 2009**, si colloca tra le più prestigiose, grazie ad un percorso suggestivo ed unico nel suo genere, a filo d'acqua, tra fiume e laguna, tra storia arte e cultura.

Le attività di comunicazione che Studio Ghiretti intraprenderà avranno come obiettivo quello di qualificare la Venicemarathon come **maratona leader** in Italia in termini di immagine e appeal, attraverso lo sviluppo di un piano di comunicazione volto a creare nuovi spunti e nuove idee e a sfruttare sinergie con altri eventi territoriali, nazionali ed interna-

zionali.

Sul fronte del marketing, proseguirà l'impegno nell'avvicinamento di nuovi partner interessati a sostenere una delle manifestazioni sportive italiane di maggior fascino e di più elevato standard organizzativo.

Studio Ghiretti, che lo scorso anno fu l'artefice del 'matrimonio' tra il campione sudafricano Oscar Pistorius e la maratona di Venezia, rafforza così un rapporto iniziato nel 2005.

Fonte:

Area Comunicazione Studio Ghiretti

Roma09 e Avis alla BIT Presentati i Mondiali

Il Direttore Generale del C.O. Diacetti, l'Amministratore delegato dell'azienda di autonoleggio Lucchini e il vice campione mondiale ed europeo Calvi illustrano la rassegna iridata. Le dichiarazioni

Roberto Diacetti, Direttore Generale del Comitato Organizzatore dei Mondiali di Roma 09, Roberto Lucchini, Amministratore Delegato di Avis Autonoleggio, sponsor ufficiale della rassegna iridata, Laura del Sette, Responsabile delle Relazioni Esterne della Federazione Italiana Nuoto, e Alessandro Calvi, vice campione mondiale ed europeo con la staffetta 4x100 stile libero, hanno presentato alla Borsa Internazionale del Turismo (BIT) di Milano la 13esima edizione dei Mondiali di nuoto, pallanuoto, tuffi, nuoto sincronizzato e nuoto in acque libere che si svolgeranno dal 17 luglio al 2 agosto presso il Complesso del Foro Italico e il Lido di Ostia.

"La macchina per l'organizzazione del Mondiale procede a pieno ritmo. Siamo pronti ad accogliere 4000 tra atleti e tecnici in rappresentanza di oltre 170 paesi, più di 1500 operatori

della comunicazione e 200.000 tifosi in tribuna. I Mondiali di nuoto, pallanuoto, tuffi, nuoto sincronizzato e nuoto in acque libere saranno seguiti da 2.000.000.000 di telespettatori e ciò comporta responsabilità gravose che stiamo sostenendo attraverso l'impegno delle eccellenze federali e del comitato organizzatore. Ultimamente abbiamo aperto il ticketing e siamo stati inondati da richieste che dimostrano la bontà della politica di biglietteria messa in atto e l'attenzione e le aspettative nei confronti dell'evento. Ieri - continua Diacetti - il Parlamento Europeo ha garantito il patrocinio alla rassegna iridata. Per noi è un onore ed un ulteriore stimolo per ripagare la fiducia ricevuta da parte delle Istituzioni Nazionali e non. Ringrazio Avis Autonoleggio per il sostegno con cui ci assiste. In tal senso abbiamo predisposto con l'amministratore delegato Roberto Lucchini la disponibilità a fornirci per il Mondiale mezzi eco-compatibili il linea con la progettazione del Villaggio Ospitalità". Roberto Lucchini, Amministratore Delegato Avis Italia, esprime la soddisfazione per la partnership con Roma09: "Avis ha scelto di legare il

proprio nome ai Campionati Mondiali di Nuoto Roma 2009 perché è un grande evento di rilievo internazionale e perché il nuoto rappresenta quell'agonismo puro e pulito che ben si affianca al motto Avis 'We try harder', che esprime la volontà di dare sempre il massimo nel pieno rispetto delle regole e dei partecipanti. L'organizzazione di un grande evento come questo, nel nostro Paese, è sempre una sfida affascinante che permette, nonostante le consuete difficoltà, di dar lustro all'Italia. È accaduto, un paio di anni fa, con le Olimpiadi Invernali di Torino. Succederà lo stesso con questi Campionati che, per di più, costituiscono un'occasione unica anche per la nostra Capitale. Per tutti questi motivi - conclude Lucchini - Avis è lieta di accompagnare la manifestazione in tutto il suo percorso e legare il proprio mondo, fatto della professionalità dei suoi impiegati e della costante attenzione alla customer care, a quello delle discipline acquatiche, che saranno ben interpretate dagli atleti italiani".

Entusiasta Alessandro Calvi, intervenuto in rappresentanza delle Squadre Nazionali: "Per noi, atleti italiani, gareggiare in casa rappresenta un onore ed una responsabilità. Siamo tutti entusiasti di nuotare davanti al

nostro pubblico. Avremo un supporto incredibile, ma anche pressioni diverse dal solito perché tutti vogliamo ottenere un brillante risultato. Per le Nazionali italiane il Mondiale di Roma rappresenta un'occasione unica per promuovere ulteriormente le nostre discipline e avvicinare tifosi e pubblico televisivo. Sta a noi cercare di calamitarne l'attenzione e farli sentire partecipi con prestazioni coinvolgenti. Saremo al centro dell'interesse mondiale per due settimane. Cercheremo di essere un esempio di lealtà sportiva ed agonismo e di rendere il Mondiale di Roma memorabile per risultati ed esperienze personali. Sarà un avvenimento che resterà sempre presente nelle nostre vite di uomini prima e atleti poi".

Fonte:

.
Ufficio Stampa
Federazione Italiana Nuoto

PIO X

Giuseppe Melchiorre Sarto, il futuro papa Pio X, ebbe origini modeste. Il futuro pontefice nacque nel 1835 nella cittadina di Riese (TV). Oggi la città natale del Santo e Pontefice ha inserito nella sua denominazione il nome del suo illustre cittadino, infatti si chiama Riese Pio X.

Date le sue origini contadine, per poter studiare entrò giovane al seminario di Padova. La sua ordinazione sacerdotale avvenne nel 1858, prendendo subito l'incarico di vicario della parrocchia di Tombolo. La sua carriera proseguì nel 1867 con il ruolo di arciprete di Salzano. Apprezzato molto dal vescovo di Treviso, venne investito da questo del ruolo di canonico della cattedrale di Treviso, Cancelliere della curia vescovile, Direttore spirituale del Seminario. La sua carriera proseguì, e il Sarto arrivò a ricoprire l'incarico di vescovo di Mantova nel 1884.

Al momento della sua nomina a patriarca di Venezia ci fu un grande incidente diplomatico.

Infatti il governo del neo Stato italiano si oppose fortemente alla nomina

del Sarto, adducendo come spiegazione che la scelta del patriarca spettasse al Governo italiano. Inoltre, secondo i governanti italiani, l'incarico venne concesso al Sarto su indicazione dell'Impero Austro-Ungarico.

Morto il papa Leone XIII era opinione di tutti che la politica innovativa del pontefice defunto sarebbe stata proseguita dal suo segretario di Stato, Rampolla. All'apertura del conclave, avvenne una sorpresa: l'imperatore d'Austria, Francesco Giuseppe, decise di utilizzare un antico privilegio feudale. Infatti, avendo la carica di "Re apostolico di Ungheria", poteva porre il veto sull'elezione del pontefice.

Il veto di Francesco Giuseppe si scagliò contro il cardinal Rampolla. Sfumata la candidatura di Rampolla, le indicazioni del collegio cardinalizio si concentrarono sulla figura dell'allora Patriarca di Venezia. Alla fine del conclave, il cardinal Sarto venne eletto pontefice e prese il nome di Pio X.

Poco tempo dopo, il nuovo Papa de-

cise di abrogare il “veto laicale”, il privilegio che mantenevano alcuni sovrani europei, e grazie al quale la sua candidatura a pontefice divenne importante nel conclave appena trascorso.

Pio X, che rispetto ai suoi predecessori non poteva contare su un *cursus honoris* tale da avere un’esperienza e un carisma a livello internazionale, decise di delegare la politica estera del vaticano al cardinale Rafael Merry del Val y Zulueta, suo cardinale Segretario di Stato.

Nei rapporti tra Stato e Chiesa, Pio X decise di seguire la linea di stretta intransigenza seguita dal papa Pio IX. Nella linea di Papa Sarto definiva la separazione tra Stato e Chiesa una minaccia al vero culto divino.

Il motto che Pio X decise di adottare per il suo Pontificato fu “*Instaurare omnia in Christo*”. Il papa prese l’impegno di seguire alla lettera queste parole, iniziando così una riforma completa della Chiesa Cattolica.

Tra i suoi impegni ricordiamo la riorganizzazione della Curia Romana e delle varie Congregazioni. Inoltre sempre durante il pontificato di Pio X avvenne la edizione di un nuovo Codice di Diritto Canonico.

Altre importanti innovazioni riguardano le norme per la Comunione frequente e per i bambini.

Sempre nei confronti dei più piccoli, Pio X rese obbligatorio il catechismo e lo riformò, creando quello che prenderà il nome di Catechismo di Pio X.

I problemi che stavano esplodendo in Europa, che poi sfoceranno nella prima Guerra Mondiale, aumentarono i già gravi problemi di salute del papa. In breve tempo, e all’alba della prima guerra mondiale, Pio X spirò. Era la notte tra il 20 e il 21 agosto 1914, e venne sepolto nelle Grotte Vaticane. Molto amato dal popolo, la sua causa di beatificazione andò a buon fine il 3 giugno 1951.

Venne nominato prima Beato e poi Santo da papa Pio XII. La santificazione avvenne il 29 maggio 1954.

Federico Alvaro Bellucci

Un marito per due

Una produzione The Dreamers
Production

Pino Insegno e Claudio Insegno
In

un marito per due
scritto e diretto da CLAUDIO INSE-
GNO

Con la partecipazione di
Marta Altinièr
Alessia Cacciotti
Ilaria Giorgino
Federico Perrotta
Sabrina Pellegrino
Roberto Stocchi

musiche Iacopo Fiastri sce-
ne Francesco Scandale
Costumi Gisa Rinaldi
assistente alla regia Francesco Arien-
zo

Assistente scenografo: Dario Carrari-
ni
tecnico suono e luci Marco Foscari
sarta Simona Giorgio

Venerdì 13 e Sabato 14 Marzo 2009 -
Ore 21:00

Teatro Traiano Fiumicino:
Via del Serbatoio, 24 -00054 – Fiu-
micino (Rm)
e-mail: info@teatrotraiano.it–
www.teatrotraiano.it
Teatro Traiano Fiumicino
Venerdì 13 e Sabato 14 marzo 2009
ore 21:00

Scambi di persona, equivoci, una serie infinita di situazioni intricate e malintesi, sono la giusta miscellanea nella quale si sviluppa questa commedia.

Galeotto un autobus che Phil (*Pino Insegno*) prende abitualmente. Considerandolo terreno fertilissimo per le sue conquiste. Quando incontra Julie, però, perde la testa in modo scriteriato fino al punto di volerla sposare. George (*Claudio Insegno*), suo amico fraterno, costretto di solito a toglierli le castagne dal fuoco e a salvarlo nei confronti di sua moglie, questa volta si rifiuta di prestarsi per addolcire la pillola. Alla fine, però, tutti i nodi verranno al pettine per una serie di curiose quanto gustose circostanze. Phil crede di aver risolto positivamente anche quest'ultima alzata di cresta ma scopre, purtroppo, quello

che non avrebbe mai e poi mai immaginato!!!

“UN MARITO PER DUE” è una vera e propria commedia degli equivoci e delle bugie, una farsa dal ritmo incontrollabile, una perfetta macchina per far ridere!

Modalità di Ingresso:

Biglietto Intero € 18,00

Biglietto Ridotto € 15,00

Ridotto Studenti € 13,50

Informazioni e e-mail:

info@teatrotraiano.it – ufficio.stampa@teatrotraiano.it

Ufficio Stampa Teatro Traiano
Web site: www.teatrotraiano.it



Claudio Insegno

WomenInSoul

Festival di Musica e di Teatro Prosa sull'Animo Femminile - I[^] Edizione

“Storie di donne che si intrecciano, donne in guerra, donne sulla strada, muse ispiratrici, fatte di luce e armonia che racchiude bagliori, profumi, emozioni dell'animo femminile, luci e ombre raccontate in musica, note a volte diverse come sono diversi la prosa ed i generi musicali proposti.....” (B. Ottaviani)

Le serate verranno presentate da speaker radiofonici, attori e personaggi del mondo dello spettacolo, dopodichè spazio alla prima artista della serata.

Al termine di questo primo intervento seguirà un monologo recitato da attrici che si alterneranno

nelle varie giornate sul palco. Dopo questo intervento teatrale verrà lasciato la ribalta alla seconda artista della giornata.

Durante i concerti ed i monologhi verranno proiettate immagini, realizzate da B5, un'associazione culturale che si occupa di Arte Visiva, che contribuiranno insieme alla musica a trasportare lo spettatore in un viaggio all'interno dell'animo femminile.

Lo scopo del Festival è quello di divenire un appuntamento importante e richiamo forte, per tutti gli appassionati, addetti ai lavori, semplici spettatori, che vuole proporre sempre artisti di livello diffondendo la Musica, il Teatro sul nostro territorio.

Il Luogo deputato ad ospitare tale manifestazione è il Teatro Traiano, presente sul territorio da oltre 50 anni con attività culturali di vario genere (Teatro, Musica, Danza, Cinema, Meeting, Conferenze, Mostre). Unica struttura in piena attività, fondamentale punto di riferimento per la Cultura e lo

Spettacolo nel Comune di Fiumicino.

Il Teatro ha un palco 12 x 11 mt ed una platea che può contenere fino a 300 persone e sarà attrezzato con un Mixer di sala DDA 40/8/2 ed un impianto audio di 5.000 watt Turbosound.

Durante la manifestazione, all'interno della sala sarà possibile visionare un'esposizione/vendita di cd, vinili, dvd musicali a cura di PINK MOON RECORDS ed uno stand con l'esposizione di gioielli e microsculture, pezzi unici, a cura della ZAIER che orneranno le artiste del Festival.

Ideazione e Progettazione e Realizzazione: A.P.S. Jake & Elwood, Bluesound Produzioni, Soulrest Records, Teatro Traiano Fiumicino

Produzione Esecutiva: Soul United
Direzione Artistica: Barbara Ottaviani, Alessandro Brogli e Stefano Malatesta

Direzione Tecnica: Alessandro Brogli, Stefano Malatesta

Direzione Logistica: Cerulli Massimo

Ufficio Stampa: Gian Marco Venturi, Alessandro Brogli e Simone Funghi

Presentazione manifestazione: Alfredo Angelici, Massimo Bruno, Charlie Gnocchi

Pubblicizzazione e Diffusione: Ecoradio, Soulnest Records, Teatro Traiano, Bluesound Produzioni, A.P.S. Jake & Elwood
Video Art: B5 Video e Installazioni
www.associazioneb5.com
info@associazioneb5.com

Service Audio e Luci: Sound Service Fiumicino

Back Line: Musicarte

Progetto Grafico: 4D Risoluzioni Grafiche

Gioielli e Microculture: Zaier

Programma

Venerdì 27 marzo 2009

Ore 21:00: Presentazione della Manifestazione a cura di Alfredo Angelici Speaker di Ecoradio

Ore 21:15: 'Round Midnight (Blues, Soul, Gospel) in Concerto

Ore 22:10: Monologo Recitato da Simona Cavallari

Ore 22:30: Dua (Nu Soul) in Concerto

Sabato 28 Marzo 2009

Ore 21:00: Presentazione della Manifestazione a cura dell'attore Massimiliano Bruno

Ore 21:15: Marta Capponi (Jazz, Soul) in Concerto

Ore 22:10: Federica Cifola e Paola Minaccioni reciteranno "Contromano" e "Chiamame un pò", due hits del duo rap romano



presentano

WOMEN in SOUL

1ST EDITION

FESTIVAL 2009

Festival di Musica e Teatro Prosa sull'animo femminile

27/28/29
MARZO
2009

TEATRO TRAIANO

Via del Serbatoio 24 - 00054 Fiumicino - Roma
Infoline: 06.6507097 - 380.7128767
info@teatrotraiano.it - www.teatrotraiano.it



Radio ufficiale del Festival



associazione BS
Vibranti e Intellighenti



Z
Studi e Microsculture



MUSICARTE

Inizio eventi
ore 21:00

che interpretano, Le Corfiatone

Modalità di Ingresso:

Ore 22:30: Babyra special guest
Emanuela Ottaviani (Funk, Nu
Soul, Drum'n'Bass) in Concerto
Domenica 29 Marzo 2009

Biglietto Intero € 12,00

Biglietto Ridotto € 10,00

Informazioni e prenotazioni

Ore 21:00: Presentazione della
Manifestazione a cura di Alfredo
Angelici Speaker di Ecoradio

e-mail: info@teatrotraiano.it –

ufficio.stampa@teatrotraiano.it

Ore 21:15: Claudia Marss -
Giulia Salsone Duo (Bossa Nova,
Brasilian Jazz)
in Concerto

Ore 22:10: Monologo Recitato
da Silvia Salvatori

Ore 22:30: Alessia Piermarini
(Nu jazz) in Concerto

E' stata richiesta la partecipazione
anche di: Angela Baraldi, Claudia
Pandolfi, Paola Cortellesi

Fonte:

Ufficio Stampa WomenInSoul

Festival:

Venerdi 27 – Sabato 28 e Dome-
nica 29 Marzo 2009 Ore 21:00
Teatro Traiano Fiumicino: Via
del Serbatoio, 24
00054 – Fiumicino (Rm)
info@teatrotraiano.it
www.teatrotraiano.it

Il Caribe Trio all'Ego Jazz Latin Live Nella saletta del music bar il terzetto Napolitano-Carucci-Andrisani

Il Caribe Latin Trio apre domani, giovedì 5 marzo, l'*Ego Jazz Latin Live*, la programmazione di marzo dell'Ego Cafè di Parabita. Dopo il successo dell'*Ego Jazz Fusion Live* di febbraio, la saletta del music bar situato lungo la Provinciale per Matino ospita quattro nuove serate tutte dedicate ai ritmi latini. E il cartellone stilato dal contrabbassista Marco Bardoscia, direttore artistico di quelle che sono diventate ormai delle mini rassegne a cadenza mensile, si promette di stupire e divertire ancora una volta il pubblico, compreso quello più esigente. Gli appuntamenti per questo mese, predisposti nei rispettivi giovedì, vedono dunque esibirsi nel baby "jazz club" parabitano il Caribe Latin Trio, progetto nato circa dieci anni fa per far ripercorrere ai suoi componenti tutta una serie di esperienze musicali sino ad allora accumulate. La formazione è composta dai tarrantini Alessandro Napolitano alla batteria, Ettore Carucci al piano e

Roberto Andrisani al basso, strumentisti dotati di straordinaria abilità tecnica che vantano collaborazioni di particolare spessore con grandi artisti del panorama jazz internazionale quali Sarah Jane Morris, Philip Catherine, Adam Cruz, Ben Street, Frank Gambale, nonché con compositori e musicisti italiani del calibro di Maurizio Giammarco, Massimo Manzi, Pietro Iodice, Eddy Palermo, Paolo Fresu, Attilio Zanchi, Tullio De Piscopo e Roberto Ottaviano. Il terzetto propone un repertorio che spazia dal jazz al latin, dal funk al jazz rock, per un viaggio lungo le sonorità elaborate da grandi maestri del genere come Michael Camilo, Tania Maria, Weather Report, Bill O Connel e Michel Petrucciani. L'*Ego Jazz Latin Live* prosegue il 12 con la Banda Brasil, il 19 con il Sonos Trio e il 26 con il Salvatore Gypsy Jazz Trio. Inizio spettacoli ore 21.30. Ingresso Gratuito. Gradita prenotazione tavoli.

Maria Mazzotta & Redy Hasa all'Ego Jazz Fusion Live

L'ultimo dei sei appuntamenti Salentini previsti per questo mese dal music bar di Parabita

Un salto tra le due sponde più a Sud dell'Adriatico, in un interscambio di profumi, sapori e suoni: l'Ego Jazz Fusion Live, la mini rassegna organizzata nel music bar di Parabita, ospita giovedì 26 febbraio Maria Mazzotta & Redy Hasa, un duo tutto orientato alle frementi sonorità balcaniche accordate ad hoc con i più febbrili canti della tradizione salentina. L'ammaliante voce lirica della Mazzotta, ormai plasmata dalle collaborazioni con validi musicisti tzigani, rumeni e albanesi, sarà accompagnata dai tocchi decisi sul violoncello impressi da Hasa, abile strumentista originario di Tirana che ormai da anni vive e lavora nel Salento.

La saletta dell'Ego Cafè, l'elegante locale situato sulla Strada Provinciale per Matino, chiude dunque con un altro duo d'autore il cartellone di febbraio stilato dal direttore artistico della manifestazione, il contrabbassista Marco Bardoscia. E l'occasione sarà ghiotta non solo per quei palati

fini della buona musica, ma anche per quelli più golosi nel senso proprio del termine, visto che ai ricercati ritmi proposti dagli artisti della serata si aggiungeranno stuzzicanti piattini a tema serviti assieme agli ormai classici food & drink dell'Ego. Positivo, va annotato, il bilancio dell'Ego Jazz Fusion Live, che per il mese di marzo si appresta a programmare nuovi appuntamenti. Nel corso delle precedenti serate, tra il giovedì e la domenica, nell'angoletto live del baby "jazz club" si sono alternati nomi noti nel Salento e in Puglia delle note blue: dallo stesso curatore artistico Marco Bardoscia al sassofonista Raffaele Casarano, dal pianista Ettore Carucci al batterista Dario Congedo, passando per i vari William Greco, Carla Casarano, Andrea Sabatino, Emanuele Tondo, Giancarlo Del Vitto, sino ad oltrepassare i suoni propri del beat con le modulazioni funk, rock e reggae di Mike Minerva, Pierluigi Santantonio, Andrea Guida e Antonio Valzano.

L'appuntamento di questo nuovo giovedì in jazz è perciò per le 21.30. Ingresso gratuito. Gradita la prenotazione tavoli.

Schede tecniche artisti



Maria Mazzotta

Giovanissima inizia lo studio della musica classica suonando il pianoforte ed arpa presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce. Successivamente si accosta allo studio della tecnica di canto, grazie alle collaborazioni con numerose formazioni di riproposta della tradizione salentina tra cui il gruppo storico Canzoniere Grecanico Salentino. Sotto la guida dell'omonima soprano Maria Mazzotta, apprende le basi sulla tecnica del canto lirico. Focalizza, poi, i suoi interessi sulle polifonie e tecniche di emissione del canto etnico, studiando con Gabriella Schiavone, voce del gruppo Faraualla. Grazie alla colla-

borazione con validi musicisti rumeni, albanesi e tzigani, ha sviluppato una forte sensibilità musicale e versatilità rispetto alle tecniche vocali balcaniche e rom. Attualmente fa parte del gruppo Adria, progetto di sperimentazione e scambio delle culture musicali italiane e albanesi.



Redi Hasa

Nasce a Tirana da una famiglia di musicisti e all'età di 7 anni inizia lo studio del violoncello, proseguendo presso la scuola di musica "Virtuosi di Tirana" e poi presso l'Accademia di Belle Arti della stessa città. Nel '98 vince una borsa di studio presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce conseguendo inoltre il diploma di violoncello presso il Conservatorio di Tirana. Conseguisce ancora il diploma

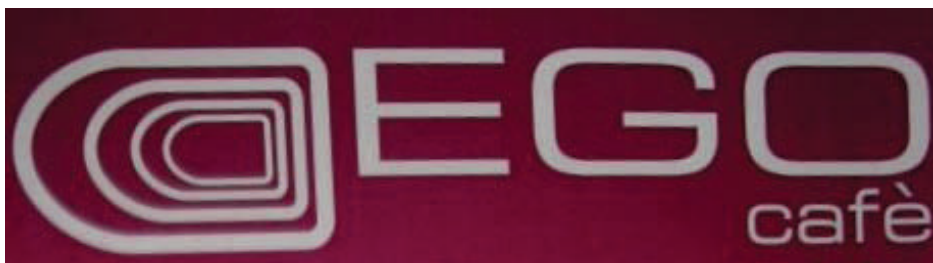
di violoncello presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce, dove attualmente segue il corso triennale di musica jazz con il maestro Luigi Bubbico. Collabora con Officina Zoè, Xanti Yaca, Salento Orchestra, Nidi d'Arac, Albano Carrisi. Musicista eclettico, con deliziose importazioni di musica orientale meravigliosamente intrecciata con musica salentina, ma che tende a convogliare le note di qualsivoglia genere musicale. Tocco caldo ed emotivamente pregno di sensazioni coinvolgenti. Suona con Manigold (con cui incide il promo-cd Extradizione e partecipa ad importanti rassegne in Svizzera e Francia), Adria progetto di sperimentazione e scambio delle culture musicali italiane e albanesi e con l'Orchestra Interworld della Provincia di Lecce sotto la guida del maestro Admir Shkurtaj. Nel 2005 crea il progetto Adria insieme a Claudio Prima e E-

manuele Coluccia e collabora con Enza Pagliara e il progetto Assurd.

Nel 2006 con i Manigold vince Arezzo Wave Love festival ed è finalista nazionale al concorso PrimoMaggiotuttol'anno.

Nel 2006 partecipa al progetto BandAdriatica e si esibisce con King Namat Veliov e la Kocani Orkestra. Nel 2007 con BandAdriatica pubblica il cd "Contagio" e partecipa ad un progetto speciale all'interno della Notte della Taranta festival con Eva Quartet, il quartetto solista delle Voci Bulgare.

E' violoncello solista della Notte della Taranta diretta da Mauro Pagani.



Bardoscia-Casarano Duo all'Est Cafè 2 di Copertino

In scaletta le note blue di Opening e Legend, gli album d'esordio dei due musicisti

Bardoscia-Casarano Duo nel venerdì jazz dell'Est Cafè 2 a Copertino. Gioca in casa il contrabbassista Marco Bardoscia, accompagnato dal sax di Raffaele Casarano, in una serata costellata di note blue per lo più originali, ovvero brani scritti di proprio pugno dai due musicisti, che non mancheranno comunque di proporre alcuni intramontabili standard della tradizione americana. Ad ogni modo, nel concerto in programma nel locale situato di fronte al maestoso castello angioino, lo spunto principale restano gli album d'esordio dei due artisti, ossia Opening, uscito in allegato alla rivista Jazzit nel luglio 2007, e Legend, edito nel 2006 dall'etichetta discografica Dodicilune Records. Nel primo Bardoscia ha ospitato il celebre trombonista Guianluca Petrella, mentre nel secondo Casa-

rano ha avuto come special guest il famosissimo trombettista Paolo Fresu. Ma la cosa principale dei due autori salentini è la rodata conoscenza reciproca, visto che da anni sono ormai impegnati in vari progetti, col risultato di un forte interplay, per un suono compatto e allo stesso tempo strutturato. L'appuntamento per i cultori del beat e degli amanti della buona musica in generale è dunque alle 21.30, all'Est Cafè 2 di Copertino.

Schede tecniche artisti



Marco BARDOSCIA

Marco Bardoscia nasce a Galatina in provincia di Lecce il 18 Dicembre 1982.

Già da tenerissima età dimostra uno spiccato interesse per la musica ma all'inizio la coltiva solo a livello amatoriale.

All'età di dieci anni intraprende lo studio della chitarra ma dopo pochi mesi scopre il basso elettrico e si dedica allo studio di quest'ultimo prima prendendo lezioni da un musicista del proprio paese e poi autonomamente, successivamente studierà per un periodo con Massimo Moriconi.

A quindici anni si iscrive alla classe di Contrabbasso del conservatorio Tito Schipa di Lecce dove conseguirà il diploma nel 2005 sotto la guida del M° Leonardo Presicci.

Durante gli anni del conservatorio va maturando una forte passione per la musica Afroamericana, comincia a trascrivere i grandi maestri del jazz e studia gli standards, pane quotidiano di ogni jazzista, colleziona tra l'altro esperienze musicali di vario tipo spaziando dal Rock al Pop alla World Music

sino alla musica classica e al Jazz suonando in molti festival in Italia, Belgio, Germania, Francia, Turchia, Grecia, Kosovo e Irlanda.

Nel 2002 frequenta le clinics di Umbria Jazz e vince il premio al talento emesso dal BERKLEE COLLEGE OF MUSIC di Boston (USA) e viene inoltre invitato come artista nell'ambito della rassegna Umbria Jazz Winter dello stesso anno.

Nel 2005 è finalista con il Nicola Andrioli quartet nel concorso internazionale Ethno- Jazz svoltosi a Milano vincendo il secondo premio e la pubblicazione dei due brani eseguiti nella finale.

Nel 2006 vince il premio Jimmy Woode come miglior contrabbassista (premiato da una giuria composta tra gli altri da Buster Williams e Giorgio Rosciglione) nel concorso Ronciglione jazz festival nel quale si classifica terzo con il Francesco Saguto Quintet.

Ha all'attivo diverse incisioni discografiche come side man ed è appena stato pubblicato il suo primo disco da Leader dal titolo "Opening" con ospite Gianluca Petrella, acquistabile su internet

all'interno del sito renzi (Gastone)
www.jazzos.com. 2004 Jentu e Sule Luna a Sud
(Ethnoworld)

Ha collaborato e inciso con: Paolo Fresu, Paolo Di Sabatino, Maurizio Giammarco, Carlo Atti, Max Ionata, Gianluca Petrella, Tiziana Ghiglioni, Roberto Ottaviano, Fabio Zeppetella, Fabrizio Bosso, Daniele Scannapieco, Gaetano Partipilo, Eddy Palermo.

Discografia:

2008 From the genuine world
Gabriele Poso (Yoruba records)

2007 Opening Marco Bardoscia
Quartet feat. Gianluca Petrella
(Jazzengine)

2007 I Mandatari Dario Muci
(Anima mundi)

2006 Blues for a leaving man Al-
berto Parmegiani Group (DAD
records)

2006 The Quiet Release Ettore
Carucci Quartet (Naturalnote)

2006 Legend Raffaele Casarano &
Locomotive featuring Paolo Fresu
(Dodocilune records)

2006 The Way I Like Berardi jazz
connection (Antibemusic)

2005 Nuove Ronde Vito De Lo-



Raffaele CASARANO

Nato il 7 maggio 1981, si avvicina allo studio del saxofono all'età di sette anni con una forte passione per la musica, in particolare il jazz. Intraprende gli studi con il maestro Fabio Sammarco, docente presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Diplomatosi in saxofono nel luglio 2004 presso il Conservatorio di musica "Tito Schipa" di Lecce con eccellenti voti con il maestro Luigi Fazi,

studia successivamente jazz con Roberto Ottaviano. Frequenta master classes con artisti come Dave Liebman, Emiliano Rodriguez, Maurizio Giammarco. Nel Luglio 2001 si esibisce in occasione della rassegna "Artistika" a Lecce. Nel luglio 2002 partecipa a "L'amore scritto sui muri", video colonna sonora di M. Madaro. Ha collaborato ed inciso con Paolo Fresu, Andrea Pozza, Javier Giroto, Gianluca Petrella, Roberto Ottaviano, Patrizia Conte, Eddy Palermo, Maurizio Giammarco, Buena Vista Social Club, Meridiana multi_jazz orchestra, (Pino Minafra, Nicola Pisani, Faraualla, Vittorino Curci, Gianni Lenoci, etc), Ensemble Notte Della Taranta, Negramaro, Mario Rosini, Moni Ovadia, Anonima folk, Riccardo Pittau, Opa Cupa, Manigold, Vertere String 4tet, Marcello Zappatore, Alberto Parmegiani, Joy Garrison, Mimmo Campanale e altri ancora. Nel settembre 2004 è fondatore del progetto Locomotive, che lo vedrà esibirsi in diversi club italiani ma in particolare nel gennaio 2005 al Sounds Jazz Club di Bruxelles. Nel maggio 2005 fonda, insieme

ad Andrea Sabatino, il Sabatino-Casarano Quintet con Nicola Andrioli al piano, Marcello Nisi alla batteria e Marco Bardoscia al contrabbasso. Da qui inizia un anno di preparativi per incidere poi il suo primo disco, Legend, per la Dodicilune Records, che vede la partecipazione di un ospite d'eccezione, Paolo Fresu, e dell'intera Orchestra Del Conservatorio "Tito Schipa". Raffaele Casarano è direttore artistico e ideatore, insieme all'associazione MusicAltra (www.musicaltra.it), del "Locomotive Jazz Festival" (www.locomotivejazzfestival.it), che ha visto la sua prima edizione nell'agosto 2006 a Sogliano Cavour (Le). Il Festival ha ospitato, assieme ai migliori jazzisti salentini e pugliesi, artisti del calibro di Fabrizio Bosso, Paolo Fresu, Danilo Rea, Giovanni Tommaso, Javier Giroto, Ricky Margitza, Gianluca Petrella, Philip Catherine, Miles Okazaki Dan Weiss, Gaetano Partipilo, Giovanni Imperato e Pierpaolo Bisogno.

Collaborazioni:

2002: Yari Carrisi - Eye Sea U
edito da Primato Record

2003: Negramaro - in "Gomma Piuma" edito da Sugar
2005: V.De Lorenzi - Nuove Ronde edito da Gas-tone Record

Discografia:

2002: Manigold - Tracce di Sud edito da FinisTerre Record;
2003: Tax Free - Core edito da 11/8 Record;
2005: Zina - Zina - edito da 11/8 Record;
2006: Raffaele Casarano & Locomotive feat. Paolo Fresu with Or-

chestra Del Conservatorio "Tito Schipa" - Legend edito da Dodicilune Records;
2006: Ettore Carucci Quartet - The Quiet Release edito da Naturalnote
2007: Marco Bardoscia Quartet feat. Gianluca Putrella - Opening prodotto da Jazz Engine Records per Jazzit.



Marco Bardoscia e Raffaele Casarano



Marco Bardoscia



Alessandro Napolitano

GLI INFORTUNI DELLA DONNE IN CASA E SUL LAVORO

**LECCE: A PALAZZO ADORNO
LA PRESENTAZIONE DELLA
RICERCA CON LA VICEPRESI-
DENTE LOREDANA CAPONE
E LA CONSIGLIERA DI
PARITÀ SERENELLA MOLEN-
DINI**

“**Gli infortuni delle donne in casa e sul lavoro**” è il titolo della ricerca effettuata dall’Istituto Nazionale Assicurazione Infortuni sul Lavoro e dall’Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi del Lavoro, che sarà presentata venerdì 6 marzo, alle ore 10, a Palazzo Adorno.

L’iniziativa rientra nel ricco programma di eventi organizzati dall’Assessorato provinciale alle Pari Opportunità, dalla Consigliera di Parità della Provincia, dalla Commissione Provinciale Pari Opportunità e dagli organismi di parità, in occasione dell’8 marzo.

Alla conferenza interverranno **Loredana Capone**, vice presidente della Provincia ed assessore alla Pari opportunità, **Serenella Molendini**, Consigliera di Parità della Provincia di Lecce, **Emanuele Ingrosso**, diret-

tore Inail Lecce, **Antonio Ciccardi**, presidente provinciale Anmil ed **Ilio Palmariggi**, componente comitato esecutivo centrale Anmil.

Dopo aver messo in evidenza i diversi livelli di occupazione e di disoccupazione, la ricerca in questione mira a rilevare gli incidenti domestici e lavorativi delle donne avvenuti negli anni che vanno dal 2005 al 2007 nelle diverse province pugliesi, evidenziando quelle che contano una maggiore incidenza del fenomeno.

Fonte:

Ufficio Stampa della Provincia di Lecce

TERME CURE TERMALI E BEAUTYFARM

Le terme, di cui il nostro Paese è ricco, rappresentano uno dei più diffusi metodi di cura tramandati da antiche popolazioni fino ai giorni nostri. Già gli antichi romani ne facevano largo impiego; all'epoca le terme rappresentavano anche dei luoghi dove potersi rilassare e socializzare con gli altri. Oggi questi luoghi sono usati soprattutto per la cura di varie malattie fisiche e per il benessere mentale. Si tratta di un patrimonio molto ricco e diversificato che viene incontro alla crescente richiesta sociale di cure basate sulle proprietà terapeutiche delle risorse termali, in luogo di un eccessivo ricorso ai medicinali e come alternativa ad altre terapie riabilitative ospedaliere. Esigenze, queste, che sono state opportunamente recepite dalla recente legge di riforma sanitaria; inoltre, non va dimenticato che nei soggiorni alle terme si aggiunge il godimento di beni oggi molto ricercati come il sole, la natura, l'arte, l'archeologia, il silenzio.

A rigor di logica le terme sono del "caldo" (pensate alla parola termico, da dove deriva?) che i romani, coniatori del termine riferivano a specifiche sorgenti. Per pratica derivazione indicavano e indicano anche lo stabilimento ad esse connesso sia si trattasse del "balneum" della villa di Scipione a Literno sia le Terme di Diocleziano nel massimo del loro splendore.

Le terme sono dunque sorgenti di origine vulcanica che possono raggiungere i 100 gradi centigradi di temperatura. L'idrologia medica stabilisce il limite inferiore di 20 gradi centigradi per rendere il termine "acqua termale". Si deve soprattutto alle terme la terapia idrologica (oggi non più ma nei tempi passati terapia idrologica era quasi sinonimo di acque termali) che, ricordiamo, fa largo uso di fanghi termali.

Il termalismo è una risorsa importante per il nostro paese. Sfruttamento dei luoghi, dei prodotti (acqua, fanghi, sali, ecc.) e da lavoro oltre che ai tipici addetti al settore turistico e alberghiero anche ad una nutrita schiera di specialisti di massaggi, fisiochinesi, cosmesi ecc. oltre ad un importante indotto per chi fabbrica apparecchi elettromedicali.

Per quanto riguarda l'importanza medica delle terme dobbiamo ricordare che la Legge 16 luglio 1916, n.947 inserisce a pieno titolo le cure idrotermali, ovviamente solo per terapie mediche, tra le prestazioni fornite dal servizio sanitario nazionale.

Ci piace inoltre sottolineare che questi luoghi spesso sono inseriti in contesti naturali meravigliosi e sono di interesse anche per diverse branche di ricercatori oltre gli speleologi anche biologi e botanici dato che l'ambiente (meglio il microambiente) formato dalle terme da origine a flora e fauna singolare e sicuramente atipica per l'ambiente ad essa circostante.

Dato l'interesse per l'argomento riportiamo nelle pagine seguenti, come appendice, l'elenco delle terme italiane (lo stesso elenco è visibile nelle pagine dedicate alle terme del nostro sito www.correrenelverde.com) sicuri di rendere un utile servizio al lettore.

Terme Abruzzo

CANISTRO *Acqua oligominerale*

Malattie ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

I.N.I Canistro - Sorgente Santacroce - Località Codardo - Tel. 0863977660 - Fax. 0863977481 - Canestro (L'Aquila)

CARAMANICO *Acqua oligominerale e sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico

Stabilimento Termale - Via Fonte Grande - Tel. 08592301 - Fax. 0859230610 - Caramanico Terme (Pescara)

POPOLI *Acqua sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche.

Stabilimento Termale - Via Decontre - Tel. 085987781 - Fax. 08598778210 - Popoli (Pescara)

RAIANO *Acqua sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico

Terme di Raiano S.p.A. - Strada Statale n. 5, km 0,78 - Tel. 086472254 - Fax. 086472299 - Raiano (L'Aquila)

Terme Basilicata

LATRONICO *Acqua bicarbonata, calciobromiodica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Società Termale La Calda s.r.l. - Tel. 0973859298 - Fax. 0973/859238 - Latronico (Potenza)

RAPOLLA *Acqua salso - solfato - bicarbonato - alcalina*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Terme di Rapolla s.r.l. - Via Melfi 142, Rampolla - Tel. 0972760113 - Fax. 0972760113 - Rampolla (Potenza)

Terme Calabria

ACQUAPPESA *Acqua salsobromiodica e sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

SA.TE.CA. S.p.A. - (Società Alberghi e Terme di Calabria) - Località Terme Luigiane, Acquappesa - Tel. 098294054 - Fax. 098294705 - Lametia Terme (CZ)

ANTONIMINA Acqua solfato - alcalino - salsiodica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche.

Consorzio Termale Antonimina-Locri Antiche Acque Sante Lo cresi - Tel. 0964312040
- Fax. 0964312040 Antonimia (Reggio Calabria)

SIBARITE Acqua bicarbonato - alcalino - sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme Sibarite S.p.A. - Via Terme 2 - Tel. 098171376 - Fax. 098176366 - Cassano Ionjo (CS)

GALATRO Acqua sulfurea - salso - iodica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme di Alateo Fonti Sant'Elia - Via Vittorio Veneto - Tel. 0966903700 - Fax. 0966903149 - Alateo (Reggio Calabria)

LAMEZIA Acqua sulfurea - solfato - alcalino - terrosa - iodica - arseni- cate

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme Caronte S.p.A. - Frazione Nicastro - Tel. 096827996 - Fax. 096823637
Lamezia Terme (Catanzaro)

SPEZZANO Acqua salsobromiodica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Spezzano - Tel. 0981953713 - Fax. 0981953096 - Spezzano Albanese Terme (Cosenza)

Terme Campania

AGNANO Acqua salso - bicarbonato - alcalino - bromiodica e sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Terme di Agnano S.p.A. - Via Agnano Astroni 24 - Fax. 0815701756 - Agnano Terme (Napoli)

STABBIA Acqua bicarbonato - calcica, ferrosa e salsa

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Stabia - Via delle Terme 3-5 - Tel. 0813913111 - Fax. 0818701035 - Castellammare di Stabia (Napoli)

CONTURSI Acqua salsobromiodica, sulfurea, bicarbonato - alcalina

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Comune di Contursi Terme - Piazza Garibaldi - Tel. 0828991013 - Fax. 0828991069 - Contursi Terme (Salerno)

CAPPETTA Acqua salsobromoiodica, sulfurea e bicarbonato – alcalina

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme Cappetta - Località Bagni di Contursi (km4) - Tel. 0828995403
Fax. 0828995194 - Contursi Terme (Salerno)

FORLENZA Acqua salsobromoiodica, sulfurea e bicarbonato – alcalina

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme Forlenza - Località Bagni Forlenza (km2) - Tel. 0828991140 - Contursi Terme (Salerno)

ROSAPEPE Acqua salsobromoiodica, sulfurea e bicarbonato – alcalina

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme Rosapepe - Località Bagni di Contursi - Tel. 0828995019 - Fax. 0828991012 - Contursi Terme (Salerno)

VOLPACCHIO Acqua salsobromoiodica, sulfurea e bicarbonato – alcalina

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme Volpacchio - Località Volpacchio (km 2) - Tel. 0828791324 - Contursi Terme (Salerno)

ISCHIA Acqua bicarbonato e salso - sodico - alcalina

Malattie ginecologiche, reumatiche.

Associazione Termalisti Isola d'Ischia - Via Morgioni 18, Ischia Porto - Tel. 081993466 - Ischia (Napoli)

MONTESANO SULLA MARCELLANA Acqua oligominerale

Malattie dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

I.A.M.A. s.r.l. - Viale delle Terme - Tel. 0975861048 - Montesano sulla Marcellana (Salerno)

PUTEOLANE Acqua salso - solfato – alcalina

Malattie ginecologiche, reumatiche, del ricambio.

Terme Puteolane, f.lli D'Alicandro - Corso Umberto I 195 - Tel. 0815261303 - Fax. 0815262262 - Pozzuoli (Napoli)

TELESE Acqua alcalino – sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Impresa A. Minieri S.p.A. - Piazza Minieri 1 - Tel. 0824976888 - Fax. 0824976735 - Telese Terme (Benevento)

TORRE ANNUNZIATA *Acqua bicarbonato - salso - alcalino e terrosa*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Lido Azzurro Terme Vesuviane srl - Via Marconi 36 - Tel. 0818611285 - Torre Annunziata (Napoli)

SCRAJO *Acqua salso – sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Scrajo Terme S.p.A. - Strada Statale 125 n.9 - Tel. 0818015731 - Fax. 0818015734 - Vico Equense (Napoli)

SAN TEODORO *Acqua alcalino - sulfureo – carbonica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.

Terme di San Teodoro - Tel. 0825442313 - Fax. 0825442317 - Villamaina (Avellino)

Terme Emilia Romagna

SANT'AGNESE *Acqua bicarbonato - alcalino – sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche.

Terme di Sant'Agnese S.p.A - Piazzetta delle Terme 5 - Tel. 0543/911009 - Fax. 0543911551 - Bagno di Romagna (Forlì)

TERME FELSINEE *Acqua bicarbonato - solfato - calcica e sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche.

Terme Felsinee - Via di Vagno 7 - Tel. 0516198484 - Fax. 051563950 - Bologna

BRISIGHELLA *Acqua sulfurea e salsobromoiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, ginecologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Brisighella - Viale delle Terme 12 - Tel. 054681068 - Fax. 045681365 - Brisighella (Ravenna)

CASTEL SAN PIETRO *Acqua sulfurea e salsobromoiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, ginecologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Castel San Pietro S.p.A. - Viale Terme 1113 - Tel. 051941247 - Fax. 051944423 - Castel San Pietro Terme (Bologna)

CASTROCARO *Acqua sulfurea e salsobromoiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico

Terme di Castrocaro S.p.A. - Piazza Garibaldi 52 - Tel. 0543767125 - Fax. 0543/766768 - Castrocaro Terme (Forlì)

CERVAREZZA Acqua bicarbonato - alcalino – sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinari.
Centro Idroterapico Terme di Cervarezza - Piazzale Fonti di Santa Lucia - Tel. 0522890380 - Fax.0522890317 - Cervarezza Terme (Buana - Reggio Emilia)

CERVIA Acqua salsobromoiodica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.
Terme di Cervia - Via Forlanini 16 - Tel. 0544992221 - Fax. 0544993140 - Cervia (Ravenna)

FRATTA Acqua clorurosodica - magnesiaca e salsiodica – arsenicale

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Hotel & Terme della Fratta - Via Loreta 238 - Tel. 0543460911 - Fax. 0543460473 - Fratta Terme (FO)

MONTICELLI Acqua salsobromoiodica e sulfurea – solfata

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, reumatiche.
Terme di Monticelli S.p.A. - Via Basse, 16/A - Tel. 0521682711 - Fax. 0521658527 - Monticelli Terme (Montechiarugolo - Parma)

PORETTA Acqua sulfurea e salsobromoiodica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme di Poretta S.p.A. - Via Roma 5 - Tel. 053422062 Fax. 0534/22452 \ 05342426 - Porretta Terme (Bologna)

PUNTA MARINA Acqua salsobromoiodica e magnesiaca

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme di Punta Marina s.r.l.
Viale Colombo 161 - Tel. 0544437222 - Fax. 0544439131 - Punta Marina Terme (Ravenna)

RICCIONE Acqua sulfurea, salsobromoiodica e magnesiaca

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Riccione Terme S.p.A. - Viale Torino 16 - Tel. 0541602201 - Fax.0541606502 - Riccione (Rimini)

RIMINI Acqua salso - iodica - magnesiaca – bromurata

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche.
Istituto Termale Talassoterapico - Via Principe di Piemonte 56 - Tel. 0541370505 Fax. 0541378575 - Rimini (Rimini)

RIOLO Acqua sulfurea e salsobromoiodica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.
Terme Riolo Bagni S.p.A. - Via Firenze 15 - Tel. 054671045 - Riolo Terme (RA)

SALSOMAGGIORE *Acqua salsobromioidica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Salsomaggiore S.p.A. - Via Roma 9 - Tel. 0524578201 - Salsomaggiore Terme (Parma)

SANT'ANDREA BAGNI *Acqua bicarbonato - alcalina, clorurato - sodica, ferruginosa - potassica, salsobromioidica e sulfureo - calcica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Stabilimento Termale - Piazza Ponci 1 - Tel. 0525430358 - Sant'Andrea Bagni (Parma)

SALVAROLA *Acqua sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.

Terme della Salvarola S.p.A. - Via Salvarola 131 - Tel. 0536987511 - Fax. 0536873242 - Sassuolo (Modena)

TABIANO *Acqua sulfureo - solfato - calcio - magnesica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, dermatologiche.

Terme di Tabiano - Viale delle Terme 32 - Tel. 0524564111 - Fax. 0524564299 - Tabiano (Salsomaggiore Terme - Parma)

Terme Friuli Venezia Giulia

ARTA *Acqua sulfurea - solfato - calcica - magnesica*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche

Stabilimento Termale Fonte Pudia - Via Nazionale 1 - Tel. 0433929320 - Fax. 0433929322 - Arta Terme (UD)

GRADO *Talassoterapia*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, cardiovascolari, ginecologiche, dermatologiche.

Stabilimento Termale - Tel. 0431899309 - Grado (Gorizia)

LIGNANO SABBIAORO *Acqua marina, alghe e sabbia*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche

Terme di Lignano - S.I.L. S.p.A - Lungomare Riccardo Riva 1/b - Tel. 0431422217 - Fax. 0431428872 - Lignano Riviera (Udine)

Terme Lazio

FIUGGI Acqua oligominerale radioattiva

Malattie dell'apparato urinario; Malattie del ricambio

Terme di Fiuggi - Tel. 07755091 - Fax. 0775509233 - Spelagato (Fiuggi FR)

SUIO Acqua alcalino - terrosa e bicarbonato – sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Suio Terme - Tel. 0771608004 - Castelforte (LT)

FONTE COTTORELLA Acqua bicarbonato - alcalino – terrosa

Malattie cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

Antiche Fonti Cottorella S.p.A - Via Fonte Cottorella 19 - Tel. 0746271640 - Fax. 0746203693 - Rieti

ACQUE ALBULE Acqua sulfureo – carbonica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, dermatologiche.

Terme Acque Albule S.p.A - Via Nicodemi 9 - Tel. 0774371007 - Fax. 0774375085 - Bagni di Tivoli (RM)

STIGLIANO Acqua salso - iodico – sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Terme di Stigliano - Tel. 069963428 - Canale Monterano (RM)

TERME DEI PAPI Acqua sulfureo - solfato - bicarbonato - alcalino – terrosa

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, cardiovascolari, ginecologiche.

Terme dei Papi - Strada Bagni 12 - Tel. 07613501 - Fax. 0761352451 - Viterbo

POMPEO DI FERENTINO Acqua sulfurea - bicarbonato – calcica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche, cardiovascolari, ginecologiche.

Via Casilina km 76 - Tel. 0775244114 - Fax. 0775397098 - Ferentino (FR)

FONTE CECILIANA Acqua oligominerale

Malattie dell'apparato urinario, del ricambio.

Pro Fonte Ceciliana s.r.l. - Via Predemontana - Tel. 069537901 - Palestrina (RM)

COTILIA Acqua carbonato - solfato - alcalino - terrosa – sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche, cardiovascolari, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Cotilia S.r.l. - Tel. 0746603036 - Fax. 0746603176 - Castel Sant'Angelo (RI)

Terme Liguria

PIGNA Acqua sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Pigna Antiche Terme - località Regione Lago Pigo - Tel. 0184240040 - Fax. 0184240949 - Pigna (Imperia)

Terme Lombardia

GAVERINA Acqua bicarbonato - alcalino - sulfurea e radioattiva.

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Terme di Gaverina - Via Fonti - Tel. 035810110 Fax. 035811443 - Gaverina Terme (BG)

TRESCORE BALNEARIO Acqua sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Terme Riunite di Trescore Balneario e Zandobbio s.r.l. - Via per Zandobbio 6 - Tel. 035940425 - Fax. 035941050 - Trescore Balneario (Bergamo)

ANGOLO Acqua solfato - bicarbonato - alcalino - terrosa

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Terme di Angolo S.p.A. - Viale Terme 53 - Tel. 0364548244 - Fax. 0364548705 - Angolo Terme (BS)

BOARIO Acqua solfato - bicarbonato - calcica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Italaquae S.p.A - Via Igea 3 - Tel. 03645391 - Fax. 0364533385 - Boario Terme (BS)

RIVANAZZANO Acqua salso - bromiodica - sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Terme di Rivanazzano s.r.l. - Corso Repubblica 2 - Tel. 038391250 - Fax. 038392146 - Rivanazzano (Pavia)

VALLIO Acqua bicarbonato - alcalina

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinario, dell'apparato gastroenterico,

Fonti di Vallio S.p.A. - Via Roma 48 - Tel. 0365370021 - Fax. 0365/370112 - Vallio Terme (BS)

SALICE Acqua salsobromiodica, Acqua sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Terme di Salice S.p.A. - Via delle Terme 22 - Tel. 038391203 / 038393046 - Fax. 038392534 - Salice Terme (Godiasco) (PV)

SAN COLOMBANO AL LAMBRO *Acqua salsobromoiodica e sulfurea*

Malattie dell'apparato gastroenterico

Fonti Minerali Gerette s.r.l. - Via Lodi 9/b - Tel. 037189283 - San Colombano al Lambro (MI)

SAN PELLEGRINO *Acqua solfato - bicarbonato - calcica - magnesiaca*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dell'apparato urinario.

San Pellegrino S.p.A. - San Pellegrino Terme (Bergamo)

TARTAVALLE *Acqua solfato - bicarbonato - alcalino - terrosa*

Malattie dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

Antica Fonte e Sorgente-Grotto - Frazione Tartavalle Terme - Tel. 0341880115 - Tartavalle Terme (Taceno) (Lecco)

SANTO OMOBONO IMAGNA *Acqua sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Terme di Sant'Omobono - Via alle Fonti 117 - Tel. 035851114 - Fax. 035851148 - Sant'Omobono Imagna (Bergamo)

MIRADOLO *Acqua salso - bromoiodica - bicarbonato*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche, dermatologiche.

Terme di Miradolo - Piazzale Terme 7 - Tel. 038277012 - Fax. 0382754090 - Miradolo Terme (PV)

BORMIO *Acqua solfato - bicarbonato - alcalino - terrosa - radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, ginecologiche.

Società Terme Bormiesi S.p.A. - Via Stelvio 10 - Tel. 0342901325 - Valdidentro (SO)

BAGNI DEL MASINO *Acqua solfato - calcica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, ginecologiche, dell'apparato urinario, dermatologiche.

Terme Bagni del Masino - Località Bagni - Tel. 0342641010 - Val Masino - Bagni del Masino (SO)

FRANCIACORTA *Acqua bicarbonato - calcica e ferruginosa*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato urinario, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, cardiovascolari.

Terme di Franciacorta - Via Maglio 27 - Tel. 030652622 - Fax. 0306852821 - Ome (Brescia)

SIRMIONE *Acqua sulfurea - salsobromoiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, cardiovascolari, ginecologiche, dermatologiche.

Terme e Grandi Alberghi Sirmione S.p.A. - Piazza Virgilio 1 - Tel. 03091681 - Fax. 030916192 - Sirmione (Brescia)

BRACCA *Acqua bicarbonato - calcio - solfato - magnesiana, litiosa e radioattiva*

Malattie del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

A.M.A. Fonte Bracca S.p.A. - Via Piave 67 - Tel. 034591377 Fax. 034591378
- Bracca (Ambria – Zogno) Bergamo

Terme Marche

ACQUASANTA *Acqua sulfurea e salsobromoiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Nuove Terme di Acquasanta S.p.A. - Via del Bagno - Tel. 0736801268 - Acquasanta Terme (Ascoli Piceno)

ASPIO *Acqua salso-bromo-iodica*

malattie gastroenteriche, epato-biliari, renali, urinarie e del ricambio.

Terme dell'Aspio - Via Aspio Terme 21 - Tel. 07195691 - Fax. 0717302055 - Camerano - Aspio Terme (Ancona)

FANO *Acqua salsobromoiodica, sulfurea, bicarbonato - alcalino - magnesiana e clorurata*

Malattie ginecologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Carignano s.r.l. - Via Bevano 45 - Tel. 0721885128 - Fano (Pesaro)

FERMO *Acqua bicarbonato – calcica*

Malattie cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

Stabilimento Idropinico Palmese del Piceno di Domenico Fedeli - Via Fonti di Palme, frazione Torre di Palme - Tel. 073453106 - Fermo (Ascoli Piceno)

SAN VITTORE *Acqua sulfureo – sodica*

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, reumatiche, dermatologiche

Terme di San Vittore S.p.A. - Via delle Chiuse 8, frazione San Vittore Terme - Tel. 073290012 - Fax. 037290311 - Genga (Ancona)

RAFFAELLO *Acqua sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Raffaello s.r.l. - Via San Gianni - Tel. 0722355002 - Fax. 0541606502 - Petriano (Pesaro)

SARNANO *Acqua salsa, sulfurea, bicarbonato - calcio – sodica*

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, dermatologiche.

Terme di Sarnano - Viale Baglioni 14 - Tel. 0733657274 - Fax. 0733658290 - Sarnano (Macerata)

SANTA LUCIA Acqua bicarbonato – calcica

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio.

Terme di Santa Lucia - Contrada Santa Lucia - Tel. 0733968227 - Fax. 0733958042 - Tolentino (Macerata)

Terme Molise

SEPINO Acqua sulfurea - salso - bromo - iodica

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche.

TERME SEPINO - Piazza Cesare Battisti, 11 - Tel: 087465393 - Fax: 0874790882 - Campobasso

Terme Piemonte

ACQUI Acqua sulfurea - salso - bromo - iodica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche.

Soc. Terme di Acqui S.p.A. - Piazza Italia 1 - Tel. 0144324390 Fax 0144356007 - Acquiterme (AL)

VALDIERI Solfuree ipertermali a PH alcaline

Malattie Respiratorie, Otitis e sordità rinogena, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Soc. Terme Reali di Valdieri S.p.A. - Via Cuneo 74 - Tel. 0171261666 - Fax 0171262374 - Borgo S. Dalmazzo (CN)

VINADIO Solfuree ipertermali - fanghi

Malatt. app. Respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche

Soc. Satea S.r.l. - Terme Località Bagni di Vinadio 12010 Vinadio - Tel. 0171959395 - Fax 017195800 - Frazione Bagni - Vinadio (CN)

BOGNANCO Oligominerali diuretiche - Bicarbonato-solfato-alcalino terrose

Affezioni del fegato, dello stomaco, dell'intestino e delle vie biliari.

Soc. Idrominerale Bognanco S.r.l. - Piazzale Rampone 1 - Tel 0324234109 - Fax. 0324/234278 - Bognanco (VB)

CRODO Mediominali-solfato-bicarbonato-calciche

Gastropatie Malatt. app. digerente e urinario

Soc. Campari – Crodo S.p.A. - Tel. 032461431 - Fax 032461598 - Località Molinetto – Crodo (VB)

AGLIANO Salso – solfato – magnesiacca

Malatt. Infiammatorie degli apparati gastrointestinale, respiratorio, e vie biliari. Psoriasi e dermatiti.

Soc. Fons Salutis Terme di Agliano S.r.l - Via Alle Fonti, 133 - Tel. 0141954242 - Fax. 0141964835 - Agliano Terme (AT)

GARESSIO Oligominerali fredde diuretiche

Affezioni del ricambio, coliche delle vie urinarie

Stabilimento termale Fonti San Bernardo - Tel. 017481101 - Fax 017481689 - Garessio (CN)

LURISIA Oligominerali alta e media radioattività - bagni e fanghi.

Allergie, Malatt. app. urinario, otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, dermatologiche

Soc. Lurisia Acque Minerali S.r.l. - Via delle Terme 60 - Tel. 0174683421 - Fax 0174583555 - Roccaforte Mondovì fraz. Lurisia (CN)

SAN GENESIO Acqua bromo - iodica e sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, dell'apparato gastroenterico.

Comune di Castagneto Po - Tel. 011912921 - Fax. 011912681 - Castagneto Po (TO)

MONTE VALENZA Acqua sulfurea

Malattie dell'apparato gastroenterico

Terme di Monte Valenza - Via Fontana 13, località Monte Valenza - Tel. 0131951677 - Fax. 0131951677 - Valenza (AL)

FONTE ILARIA Acqua carbonato - calcio - magnesiacca e solforata.

Malattie cardiovascolari, dell'apparato gastroenterico.

Le Acque Fonti Ilaria - Via Acque 4 - Tel. 0174599355 - Vicoforte Cuneo

Terme Puglia

MARGHERITA DI SAVOIA Acqua salsobromoiodica

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Grand Hotel Terme - Corso Garibaldi 1 - Tel. 0883656888 - Fax. 0883655107 - Margherita di Savoia (Foggia)

SANTA CESAREA Acqua salso - iodica e sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme di Santa Cesarea S.p.A. - Via Roma 40 - Tel. 0836944070 - Fax. 0836944213 - Santa Cesarea Terme (Lecce)

TORRE CANNE *Acqua salso - solfato - alcalina e salsobromiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Terme di Torre Canne - Via Appia 2, Torre Canne - Tel. 0804820133 - Fax. 0804820043 - Torre Canne di Fasano (Brindisi)

Terme Sardegna

AURORA *Acqua sulfurea - salsobromiodica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.

Hotel Terme Aurora - Tel. 079796871 - Benetutti - Terme Aurora (Sassari)

FORDONGIANUS *Acqua sulfurea*

Malattie cutanee, artrosiche, reumatiche, e respiratorie

Comune di Fordongianus - Tel. 078360323 - Fordongianus (OR)

SARDARA *Acqua bicarbonato - sodica*

Malattie otorinolaringoiatriche, delle vie respiratorie, cardiovascolari, del ricambio, dell'apparato gastroenterico reumatiche.

Terme di Sardara - Località Santa Maria - Tel. 0709387025 - Fax. 0709387200 - Sardara (Cagliari)

TEMPIO PAUSANIA *Acqua oligominerale*

Malattie dell'apparato urinario

Terme di Tempio - Tel. 079631824 - Fax. 079634674 - Tempio di Pausania (Sassari)

Terme Sicilia

ACIREALE *Acqua sulfurea, salsobromiodica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Azienda Autonoma delle Terme di Acireale- Via delle Terme 42 - Tel. 095601508 - Fax. 095606468 - Acireale (Catania)

GIUSEPPE MARINO *Acqua salsobromiodica e sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme Giuseppe Marino - Via Roma 25 - Tel. 0942715031 - Fax. 0942701063 - Ali Terme (Messina)

GRANATA CASSIBILE *Acqua salsobromiodica e sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Terme Granata Cassibile - Via Fratelli Crispi 1 - Tel. 0942715029 - Fax. 0942701494 - Ali Terme (Messina)

SEGESTANE *Acqua salso – sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, del ricambio, reumatiche, dermatologiche.

Terme Segestane - Località Ponte Bagni - Tel. 0924530057 - Castellamare del Golfo (Trapani)

VULCANO *Acqua sulfurea, salsobromoiodica e radioattiva*

Malattie del ricambio, reumatiche, dermatologiche

Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo delle Isole Eolie - Corso Vittorio Emanuele 202 - Tel. 0909880095 - Fax. 0909811190 - Lipari (Eolie – Vulcano) (Messina)

ACQUA PIA *Acqua solfato – calcica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.

Terme Acqua Pia srl - Tel. 092539026 Fax. 092539130 - Montevago - Acqua Pia (Agrigento)

SCIACCA *Acqua sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche

Azienda Autonoma - Terme di Sciacca - Via Agatocle 2 - Tel. 0925961111 - Sciacca (Agrigento)

VIGILATORIE *Acqua sulfurea - bicarbonato – alcalina*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari.

Società Terme e Alberghi S.T.E.A S.p.A. - Via Stabilimento 85 - Tel. 0909781078 - Fax. 0909781792 - Terme Vigliatorie (Messina)

TERMINI IMERESE *Acqua salsobromoiodica*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Grand Hotel Terme (gestione I.G.A.R. srl) - Piazza Terme 1 - Tel. 0918113557 - Fax. 0918113107 - Termini Imprese (Palermo)

Terme Toscana

BAGNI DI LUCCA *Acqua bicarbonato calcio solfato clorurato sodica*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, ricambio, reumatiche, dermatologiche, gastroenteriche

Terme di Bagni di Lucca - Piazza San Martino 11, Bagni Caldi - Tel. 058387221 - Bagni di Lucca (Lucca)

SAN FILIPPO *Acqua sulfureo solfato bicarbonata alcalina*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, ricambio, reumatiche, dermatologiche, gastroenteriche Nuove Terme San Filippo s.r.l.

Frazione Bagni San Filippo - Tel. 0577872982 - Fax. 0577872684 - Bagni San Filippo (Catigione d'Orcia) (Siena)

BAGNO VIGNONI *Acqua bicarbonato solfato alcalino terrosa leggermen-
te radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche
Terme di Bagno pignoni - Fraz. Bagno Pignoni - Tel. 0577887365 - Bagno
Vignoni (San Quirico d'Orcia) (Siena)

VALLE DEL SOLE *Acqua solfato calcica magnesiaca bicarbonato*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche,
gastroenteriche

Terme Valle del Sole - Località Venturina - Tel. 0565851066 - Fax.
0565851066 - Campiglia Marittima (Livorno)

CASCIANA *Acqua solfato alcalino terrosa*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche,
gastroenteriche, reumatiche, dermatologiche

Terme di Casciana S.p.A. - Piazza Garibaldi 9 Tel. 058764461 - Fax.
0587644629 - Casciana Terme (Pisa)

CHIANCIANO *Acqua solfato bicarbonato calcica*

Malattie cardiovascolari, apparato urinario, ricambio, reumatiche, gastroenteri-
che

Terme di Chianciano S.p.A. - Via delle Rose 12 - Tel. 057868111 Fax.
0578600622 - Chianciano Terme (Siena)

VERSILIA *Acqua salsobromoiodica*

Malattie reumatiche, dermatologiche

Terme della Versilia - Tel. 0585807255 - Fax. 0585807791 - Villa Undulna, via
Gramsci 2 - Cinquale (Massa Carrara)

SAN GIOVANNI *Talassoterapia*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche

Terme di San Giovanni Isola d'Elba s.r.l. - Località San Giovanni Elba - Porto-
ferraio (Lucca) - Tel. 0565914680 - Fax. 0565918731

EQUI *Acqua cloruro sodico sulfurea e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche,
dermatologiche

Terme di Equi - G.A.T.T. S.p.A. - Via Noce Verde - Tel. 0585949300 - Equi
Terme (Fivizzano) (Massa e Carrara)

GAMBASSI *Acqua salso solfato alcalino terrosa*

Malattie gastroenteriche

Stabilimento Termale Acqua di Pillo - Piazza Di Vittorio 1 - Tel. 0571638141
- Gambassi Terme (Fi)

FIRENZE Acqua salso bromo iodica sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, apparato urinario, gastroenteriche, dermatologiche

Terme di Firenze Sorgenti Acqua Cassia S.p.A. - Via Cassia 217, località Terme di Firenze - Tel. 0552020151 - Impruneta - Terme di Firenze (Firenze)

MONTECATINI Acqua salso solfato alcalina

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, ricambio, gastroenteriche, reumatiche

Terme di Montecatini - Viale Giuseppe Verdi 41 Montecatini Terme (Pistoia) - Tel. 05727781 - Fax. 0572778444

MONTEPULCIANO Acqua sulfurea bicarbonata salsobromoiodica

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche

Terme di Montepulciano S.p.A - Via delle Terme 46, frazione Sant'Albino Montepulciano - Tel. 05787911 - Fax. 0578799149 - Montepulciano (Siena)

MONTICIANO Acqua salso solfato bicarbonato alcalino terrosa sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche

Terme Salute Ambiente S.p.A. - Stabilimento Bagni di Petriolo - Tel. 0577757104 - Monticiano (Siena)

RADICONDOLI Acqua bicarbonato solfato calcica

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, dermatologiche Terme Salute Ambiente S.p.A. Radicondoli (Siena)- Stabilimento Bagni delle Gallerie - Tel. 0577793151

RAPOLANO Acqua sulfurea bicarbonato calcica

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche

L'Antica Querciolaia Fonte Termale - Tel. 0577724091 - Fax. 0577725470 - Rapolano Terme (Siena)

SAN CARLO Acqua oligominerale

Malattie ginecologiche, apparato urinario, ricambio, gastroenteriche

Terme e Sorgenti San Carlo S.p.A. - Via dei Colli Tel. 058542171 - Fax. 058547704 - San Carlo Terme (Massa) (Massa e Carrara)

SAN GIULINANO Acqua solfato alcalino terrosa

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, gastroenteriche, reumatiche

Terme di San Giuliano s.r.l. - Stabilimento alberghiero-termale Barduzzi, - Tel. 050818047 - Fax. 050817053 - San Giuliano Terme (Pisa), largo Shelley 18

SATURNIA Acqua sulfurea

Malattie otorinolaringoiatriche, vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, del ricambio, reumatiche, dermatologiche, gastroenteriche

Terme di Saturnia s.r.l. - Via della Follonata, frazione Saturnia - Tel. 0564601061 Fax. 0564601266 - Saturnia (Manciano) (Grosseto)

ULIVETO Acqua bicarbonato alcalino terrosa

Malattie del ricambio, gastroenteriche

Parco Termale Uliveto Via Provinciale Vicarese 120 - Tel. 050788686 - Fax. 050788194 - Uliveto Terme (Vicopisano) (Pisa)

Terme Trentino Alto Adige

LEVICO Acqua arsenicale - ferruginosa

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Levicofin s.r.l. - Villa Paradiso - Tel. 0461706481 - Levico Terme (Trento)

MERANO Acqua oligominerale e radioattiva

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato urinario, reumatiche, dermatologiche.

Terme di Merano S.p.A. - Via Piave 9 - Tel. 0473237724 - Fax. 0473233236 - Merano (Bolzano)

PEJO Acqua bicarbonato - alcalino - ferruginosa altamente carbonica e oligominerale

Malattie cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Pejo - Via Acque Acidule 3 - Tel. 0463753226 - Pejo Terme (Trento)

COMANO Acqua bicarbonato - calcica - magnesiaca e oligominerale

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, dell'apparato urinario, del ricambio, dermatologiche

Terme di Comano - località Ponte delle Arche - Tel. 0465701277 - Fax. 0465702064 - Ponte delle Arche Terme di Comano (Trento)

RABBI Acqua carbonica e bicarbonato

Malattie cardiovascolari, dell'apparato urinario, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, reumatiche.

Terme di Rabbi S.p.A. - località Fonti di Rabbi 162 - Tel. 0463983000 - Rabbi (Trento)

RASUN ANTERSELVA Acqua oligominerale

Malattie dell'apparato urinario, del ricambio

Albergo Bagni Salomone - Frazione Bagni di Salomone - Tel. 0474492199 - Fax. 0474492378 - Rasun Anterselva (Trento)

RONCEGNO *Acqua arsenicale – ferruginosa*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, dell'apparato gastroenterico, reumatiche, dermatologiche

Casa di Salute Raphael - Piazza de Giovanni 4 - Tel. 0461772000 - Fax. 0461764500 - Roncegno (Trento)

SAN MARTINO IN BADIA *Acqua solfato – calcica*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche

Associazione Turistica San Martino in Badia - Via Centro 10 - Tel. 0474523175 - Fax. 0474523474 - San Martino in Badia (Bolzano)

Terme Umbria

AMERINO *Acqua bicarbonato - alcalino - terrosa*

Malattie dell'apparato gastroenterico, del ricambio, dell'apparato urinario

Terme Amerino - Via San Francesco 1 - Tel. 0744943622 - Fax. 0744943921 - Acquasparta (Terni)

SANTO RAGGIO *Acqua bicarbonato - calcica*

Malattie dell'apparato gastroenterico, dell'apparato urinario

Azienda Termale Santo Raggio - Via P.A. Giorni - Tel. 075816064 - Fax. 075816064 - Assisi (Perugia)

Fontecchio *Acqua bicarbonato - alcalina e sulfurea*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche, dell'apparato gastroenterico.

Terme di Fontecchio spa - Località Fontecchio 4 - Tel. 075862851 - Fax. 0758628521 - Città di Castello (Perugia)

MASSA MARTANA *Acqua carbonica - bicarbonato - calcica e alcalino acidula*

Malattie dell'apparato gastroenterico, dell'apparato urinario, del ricambio.

drologica Umbra s.r.l. - Località San Faustino - Tel. 0758856292 - Fax. 0758856143 - Massa Martana (Perugia)

SAN GEMINI *Acqua bicarbonato - calcica*

Malattie dell'apparato gastroenterico, dell'apparato urinario, del ricambio

Terme di San Gemini S.p.A - Via Tiberina, 1 - Tel. 0744330811 - Fax. 07443308400 - San Gemini (Terni)

FRANCESCANE *Acqua Medio Minerale Sulfurea Bicarbonato Alcalino Terrosa*

Malattie otorinolaringoiatriche e delle vie respiratorie, cardiovascolari, reumatiche, dermatologiche.

Terme Francescane - Via Delle Acque - Tel. 0742301186 - Fax. 0742651443 - Spello (Perugia)

Terme Valle d'Aosta

SAINT VINCENT *Acqua bicarbonato - solfato – alcalina*

Usata quasi esclusivamente per idropinoterapia nella cura di malattie gastrointestinali ed epatobiliari. Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie,

Terme di Saint-Vincent - Via IV Novembre, 78 - Tel. 0166512693 - Fax. 0166511253 - Saint-Vincent (Aosta)

COURMAYEUR *Acqua bicarbonato-alcalino-terroso*

malattie dell'apparato digerente (gastriti, dispepsie, coliti, congestione epatica) - diatesi urica

Terme di Colonne - Courmayeur - Tel. 0165801811 - Colonne Courmayeur (Aosta)

PRE SAINT DIDIER *acqua arsenicale-ferruginosa*

Artropatie, disfunzioni neuroendocrine, anemie e stati di convalescenza, malattie cutanee.

Terme di Pre Saint Didier - Tel. 0165867272 - Pre Saint Didier (Aosta)

Terme Veneto

ABANO *Acqua salsobromoiodica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, del ricambio, ginecologiche.

Azienda di Promozione Turistica Terme Euganee - Via Pietro d'Abano 18 - Tel. 0498669055 - Fax. 0498669053 - Abano Terme (Padova)

BATTAGLIA *Acqua salsobromoiodica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, del ricambio, ginecologiche.

Terme di Battaglia - Via Petrarca, 11 - Tel. 049525680 - Fax. 049525680 - Battaglia Terme (Padova)

BIBIONE *Acqua alcalina - bicarbonato - sodica - fluorata*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, cardiovascolari, ginecologiche, reumatiche, dermatologiche.

Bibione Terme spa - Via delle Colonie 3 - Tel. 0431/441111 - Fax. 0431/441199 - Bibione (San Michele al Tagliamento) Venezia

DI COLA' (Lazise) *Acqua bicarbonato - calcio - magnesica e oligominerale*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, reumatiche, dermatologiche.

Parco Termale del Garda, Villa dei Cedri S.p.A. - Piazza di Sopra 4 - Tel. 0457590988 - Fax. 0456490382 - Colà (Lazise) Verona

GALZIGNANO *Acqua salsobromoiodica e radioattiva*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, ginecologiche, del ricambio, reumatiche.

Terme di Galzignano S.p.A. - Viale Terme 82 - Tel. 0499195555 - Galzignano Terme (Padova)

MONTEGROTTO *Acqua salsobromoiodica e radioattiva*

Malattie ginecologiche, del ricambio, reumatiche.

Azienda di Promozione Turistica Terme Euganee - Viale Stazione, 60 - Tel. 049 793384 - Fax. 049 795276 - Montegrotto Terme (Padova)

RECOARO *Acqua bicarbonato - alcalina*

Malattie otorinolaringoiatriche, e delle vie respiratorie, del ricambio, dell'apparato gastroenterico, dell'apparato urinario, reumatiche

Terme di Recoaro S.p.A. - Via Fonti Centrali - Tel. 0445 75016 - Fax. 0445 75025 - Recoaro Terme (Vicenza)

Le nostre segnalazioni di Terme e stabilimenti termali sono fatte a scopo divulgativo con spirito di servizio e in modo completamente gratuito. Abbiamo l'espressa volontà di propagandare l'idea di "benessere" e uno dei settori più qualificanti del "Prodotto Italiano".

Non ci riteniamo responsabili di errori ed inesattezze ed invitiamo gli utenti a verificare sempre l'esattezza dei dati.

Vuoi inserire il tuo stabilimento termale? Fare delle correzioni o proporre aggiornamenti?

Manda un Fax al numero 0645420655

Per la vostra pubblicità su questa rivista
inviate un fax al numero:

0645420655

questa rivista è scaricabile gratuitamente su
www.correrenelverde.com

Sei interessato a questo spazio pubblicitario?



ARPI
Associazione Italiana
Retinite Pigmentosa
e Ipovisione



AZZARI TECNICA S.n.c.
ISOLAZIONI TERMO ACUSTICHE
e-mail: azzari.tecnica@tiscalinet.it
00182 ROMA – Via Sanremo n. 6
tel. 0670393925 tel/fax 067020512



Sei interessato a questo spazio pubblicitario?